

TRABAJADORES

Año 58 de la Revolución
Edición única. Cierre 9:30 p.m.

ÓRGANO DE LA CENTRAL DE TRABAJADORES DE CUBA

Precio 20 ctvs. | ISSN-0864-0432
Año XLVI No. 1



|08

Otra interesante historia de Korda



|09

| Relaciones Cuba-EE.UU.

Una ruptura sin los frutos esperados



|07

| 54 años de Educación Especial

Toda persona puede ser educada

Colectivos laborales debatirán plan de la economía y presupuesto del 2016

El análisis profundo, analítico y aportador debe caracterizar el proceso asambleario



El escenario que tenemos por delante nos hace ratificar la convocatoria del movimiento sindical a nuestros trabajadores para participar de manera profunda y analítica en el proceso de discusión del plan

de la economía y del presupuesto para el 2016, que tendrá lugar desde el 15 de enero hasta el 30 de marzo en todos los colectivos laborales, expresó Ulises Guilarte De Nacimiento, secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC).

El Parlamento cubano en su reciente período ordinario de sesiones refrendó ambas proyecciones en un contexto en el que están presentes tensiones presupuestarias y un déficit fiscal de unos 6 mil 223 millones de pesos, lo que representa el 7,1 % del producto interno bruto a precios corrientes, recordó en entrevista para Trabajadores el también miembro del Comité Central del Partido y del Consejo de Estado.

Explicó que el proceso asambleario estará precedido por la desagregación de las cifras del plan desde cada ministerio a sus organizaciones superiores de dirección empresarial (Osde) y de estas a sus instancias subordinadas.

(Continúa en la página 16)



| foto: Agustín Borrego Torres

Mortalidad infantil de 4,3: fruto de los trabajadores de la Salud

Detrás de esta tasa de mortalidad infantil de 4,3 por cada mil nacidos vivos se encuentra el empeño de esos héroes anónimos que luchan a diario para que las mujeres cubanas tengan un feliz período de gestación y que nazcan y crezcan en esta tierra miles de niños sanos, expresó a Trabajadores el doctor Santiago Badía, secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Salud.

“Este indicador solo se logra gracias al arduo compromiso que se realiza desde la atención primaria de salud, las acciones de prevención y promoción de nuestros médicos

de familia con las embarazadas, así como el trabajo de los médicos, enfermeras y tecnólogos del área infantil del sector”.

Badía también destacó que para el 2016 se seguirá dando vida y corazón al Programa Materno Infantil, pilar de todos los resultados que se alcanzan en Cuba respecto al cuidado de la niñez.

Según datos ofrecidos por la Dirección de Registros Médicos y Estadísticas de Salud, en el recién finalizado año ocurrieron 125 mil 64 nacimientos, 2 mil 421 más que en el 2014. | Raiza Arango Medina

La PNR en los nuevos tiempos



| foto: Agustín Borrego

El empleo de las tecnologías de la informática y las comunicaciones posibilita un trabajo más eficiente de los integrantes de la Policía Nacional Revolucionaria

**La columna del lunes**

Reservas de eficiencia en nosotros

| Alberto Núñez Betancourt

Claro que el 4 % de crecimiento del producto interno bruto en el año 2015 es un buen resultado. Sobre todo si valoramos que lo hemos conseguido en medio de los impactos negativos de la crisis económica internacional y los efectos del bloqueo del Gobierno de los Estados Unidos que se mantiene intacto.

Este logro es posible a partir de que todos los sectores productivos crecieron respecto al año anterior y de que servicios importantes se mostraron óptimos, o al menos en el camino de serlo.

Los análisis de economía siempre interesan porque en esos temas nos va la vida. Hago la observación de que esta vez, como nunca quizás, nuestros diputados debatieron en las comisiones permanentes de la Asamblea Nacional del Poder Popular, y también en la sesión plenaria, sobre medulares asuntos: producción, eficiencia, materias primas, salario, precios, impuestos...

Los intercambios desbordaron las agendas y horarios de trabajo. Tal vez, modestamente, sea ello una señal de la instrucción y cultura que se va ganando.

Más allá del registro alcanzado el pasado año, la mirada y el pensamiento fueron puestos en los estimados para este 2016 recién iniciado. La cifra del 2 % de crecimiento pronosticada denota un ritmo inferior al acabado de lograr, pero tiene su explicación en las limitaciones financieras existentes, asociadas en buena medida a la caída de los ingresos en rubros exportables como consecuencia de la disminución de precios en el mercado internacional.

Ese porcentaje no es el que deseamos y necesitamos, pero debemos valorar que se proyecta sobre el 4 % recién obtenido.

Para el año en curso seguirá siendo clave todo lo que podamos potenciar en materia de reservas de eficiencia, una parte importante de ellas localizadas en nosotros mismos, con el actuar del día a día en cada puesto de trabajo, ya sea de producción, servicio o dirección.

Reservas potenciales hay, por ejemplo, si somos capaces de usar mejor las divisas y en la reducción de índices de consumo que reporten ahorros, en particular los relacionados con las importaciones y los portadores energéticos.

Resulta chocante todavía la elevada cifra concebida en el presupuesto actual —mil 940 millones en moneda libremente convertible— para la importación de alimentos, solo 25 millones menos que en el 2015.

Si hablamos de eficiencia tendremos que mantener el principio de priorizar la asignación de recursos a los sectores y labores que generan riquezas, para lo cual es vital el aseguramiento material. En el orden de las inversiones, cuyo 58 % del plan se destinará a esferas fundamentales para el desarrollo del país —dígase turismo, energía, petróleo, programas alimentarios...—, continuemos con el imperativo de que para lograr lo previsto debemos ser precisos en el cumplimiento de los estudios de factibilidad y los cronogramas de ejecución.

El presupuesto del Estado para el año 2016 mantiene garantizadas conquistas sociales como la salud y la educación, cuyos gastos representan el 52 % del total. Están asegurados los montos financieros para respaldar labores de enfrentamientos en caso de situaciones epidemiológicas, de higiene y saneamiento.

El documento aprobado como Ley por los diputados a la Asamblea Nacional del Poder Popular, el pasado 29 de diciembre, recoge niveles similares al año 2015 en cuanto a gastos sociales básicos.

Entre las bondades dispuestas se cuentan el financiamiento y beneficios tributarios para continuar favoreciendo la producción de alimentos en programas estratégicos. Además se destinan 20 millones de pesos para cubrir el 50 % de las primas del seguro agropecuario por afectaciones de la sequía.

Teniendo en cuenta sobre todo la situación demográfica del país, los recursos financieros para el otorgamiento de subsidios a personas que necesitan emprender acciones constructivas en sus viviendas aumentan. Se destina el 60 % de la recaudación por el impuesto sobre las ventas de materiales de la construcción en relación con el 48,5 % aplicado hasta ahora.

Si bien el escenario económico del año 2016 se presenta complejo, contamos con la experiencia de saber lidiar ante dificultades disímiles, y nos anima el compromiso y la vocación de proseguir el desarrollo del país a fin de construir el socialismo próspero y sostenible que nos hemos propuesto.



| 5 de enero: aniversario 57

Ciudad antigua con policías jóvenes

Para los integrantes de la unidad de la PNR, en La Habana Vieja, constituye honor y responsabilidad proteger un sitio de tanta historia

| María de las Nieves Galá

El primer teniente Héctor Cordero Quiala, jefe de Descubrimiento y trabajo comunitario de la Policía Nacional Revolucionaria (PNR), en el municipio de La Habana Vieja, habla con pasión de su trabajo. Se siente orgulloso de poder cumplir su misión en un entorno especial.

La labor en este lugar rodeado de museos, edificios barrocos y eclécticos, hoteles, restaurantes y antiguas iglesias del Centro Histórico, declarado Monumento Nacional el 6 de junio de 1978 y posteriormente Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, resulta interesante y a la vez compleja.

Con siete consejos populares y alrededor de 150 esquinas es centro de la visita constante de delegaciones extranjeras, de turistas; del ir y venir de cubanos, no importa si residen o no en la capital; todos quieren comprobar de cerca las obras que ahí reverdecen, impulsadas por la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Ello supone para el cuerpo policial de ese territorio una alta responsabilidad, un trabajo dedicado e intensivo, en aras de preservar el patrimonio y la tranquilidad ciudadana. “La base de nuestro quehacer está en la prevención policiaca para evitar



La capitana Sadith Castellano Bosch, jefa del puesto de mando en la unidad.
| fotos: Agustín Borrego Torres

delitos y dar una respuesta ágil a los que se cometan”, dijo Cordero.

Para el joven oficial, la superación es un reto permanente, por ello le ha prestado la máxima atención. En sus inicios fue agente de orden público, pasó el curso para jefes de sector y en la actualidad transita el cuarto año de Licenciatura en Derecho.

Hoy alaba el empleo de la moderna tecnología que el Ministerio del Interior ha puesto en sus manos y que influye en los resultados de la labor policial. “Las cámaras para la videoprotección permiten la ubicación de autores *in fraganti* de delitos e indisciplinas sociales y están ubicadas en determinadas áreas y ambientes”, apuntó.

Vivir con la historia

Las paredes del primer piso de la unidad de la PNR en La Habana Vieja, en Cuba y Chacón, cuentan la historia y hablan por sí solas. Allí se hallan las fotos de los rostros



El acceso a la moderna tecnología permite un trabajo más eficiente de la PNR.

de los jóvenes asesinados por los esbirros. Además se exponen algunos de los objetos que empleaban para las torturas.

Y es que ahí radicó la estación Uno y la jefatura de la Policía del dictador Fulgencio Batista. El primero de enero de 1959 la comandancia de la clandestinidad en La Habana designó al capitán Alipio Zorrilla Marzola, miembro del Movimiento 26 de Julio, para que tomara la unidad y desde ahí se dio la orden, a través de la radio, para ocupar las otras estaciones de la policía batistiana en la ciudad. El 5 de enero de 1959 hizo su entrada a la edificación la Columna Número Seis al mando del comandante Efigenio Ameijeiras Delgado.

En otra de las pancartas exhibidas aparecen las fotos de los mártires de la PNR hasta el 2014, pues se actualiza cada año.

“Hay personas que se interesan por conocer este sitio, incluidos turistas; entran, preguntan, y les llama la atención que puedan acceder sin problemas”, comentó el teniente coronel Armando Bell Suárez, instructor político de la unidad.

Destacó la función que hacen con los pioneros y estudiantes de la comunidad, incorporados a los distintos círculos de interés. “Ahora, en enero, nos corresponde hacer el concurso El MININT y yo, el cual constituye una vía para que los niños aprendan más de la vida de los policías; recibimos visitas dirigidas, incluso, hasta el puesto de mando, para que vean cómo se desenvuelve el accionar de la PNR del territorio”, afirmó.

Profesionalidad a prueba

La capitana Sadith Castellano Bosch, jefa del puesto de mando, nos habló de las características del trabajo que acometen y resaltó que la utilización del sistema de videoprotección ha permitido efectuar una función más eficaz y eficiente. Según precisó han tenido visitas de delegaciones extranjeras que reconocen la profesionalidad y nivel tecnológico alcanzados.

Ella, al igual que sus compañeros, está consciente de que los complejos escenarios actuales exigen de fuerzas cada vez mejor preparadas.

Sexagenarios por pasión; octogenarios por edad

Adislenes Ruenes César y Evelio Tellería Alfaro

SON OCTOGENARIOS porque el almanaque así lo atestigua. Aunque tienen diferentes orígenes sociales, los une la huella de una misma época: el amor por la arquitectura y el afán de continuar siendo útiles.

¿Qué distingue a Samuel, Enrique y Tosca como arquitectos consagrados y que, aun jubilados, mantienen el brío de enseñar y aportar sus experiencias y sabiduría?: permanecer activos, ahí está el secreto.

Con una extensa labor a lo largo de seis decenios y probada valía profesional, hoy laboran en los sistemas constructivos que idearon para realizar distintas edificaciones: Enrique Marcelo D'Jongh Caula y Rolando Samuel Russel para la construcción de viviendas y Juan Tosca Sotolongo con la aplicación del sistema múltiple para las edificaciones en las alturas; estos últimos galardonados con el Premio Nacional de Arquitectura Vida y Obra.

Ellos concuerdan en que la arquitectura es arte y ciencia a la vez; no conciben a un profesional de esa rama sin nociones de la construcción.

Se adentran en el pasado, en la década de los 50, y recuerdan sus aspiraciones de ser arquitectos, a quienes les pagaban más y gozaban de mayor prestigio en comparación con los ingenieros.

A pie de obra

Enrique nació en Santiago de Cuba. La vocación por la arquitectura le llegó por el hogar. Desde niño comenzó a ver libros sobre la especialidad. “Mi padre era ingeniero civil graduado en la Universidad de Columbia, en Estados Unidos.

“Yo era de familia burguesa, dedicada a actividades inmobiliarias en terrenos y construcción. Tenía mi futuro abierto, pero a muchas personas sin recursos les aplastaba la realidad económica.

“Tuve que venir en septiembre de 1949 a La Habana. Solo aquí se cursaba la carrera de Arquitectura en Cuba”.

Hay admiración en sus palabras cuando menciona a maestros prominentes como Antonio Quintana, Mario Románach, Manolo Gutiérrez y Raúl González Romero, entre muchos otros.

Opinan que un arquitecto tenía que conocer de las distintas materias de una obra: estructuras, suelos, plomería y electricidad.

También había que responder por los contratos, algo que actualmente se ha



De izquierda a derecha, Juan Tosca, Rolando Samuel Russel y Enrique D'Jongh, relatan sus vivencias. | foto: Eddy Martin

abandonado y constituye la base de cualquier proceso. Un elemento clave de estos es el costo de la obra, en el cual el contratista tiene que cumplir lo planeado.

Ese arquitecto negro seré yo Samuel, el hijo de Josefina la jamaicana, es oriundo de Ciego de Ávila. De niño estuvo en el central Violeta y observó con atención las diferencias entre las casas donde vivían los trabajadores, y las de los hacendados y el administrador del ingenio.

Anduvo el tiempo. La Habana lo recibió y se adentró en el mundo de las construcciones a través de la Escuela de Artes y Oficios.

Pensó que, al graduarse, comenzaría a trabajar como arquitecto. Sin embargo, cuando llegó a la planta rayera de Matanzas un ingeniero le dijo: “Guardese ese título, usted va a ser peón. Debe marcar su tarjeta a las 6 y 45 de la mañana y estar en su puesto de trabajo cinco minutos antes de las 7.

“Yo era un joven de 17 años, con poca madurez —relata Samuel—, solamente había repartido cantinas cerca de la calle Infanta. Entonces allí vi injusticias y me preguntaba: ¿por qué un ingeniero tiene que gritarle a un trabajador para que cumpla su labor?

“A partir de aquel momento decidí estudiar arquitectura, recuerdo que mi familia me advirtió: ‘¿Tú estás loco?!, esa carrera es nada más que de ricos y blancos’.

“Le respondí a mi madre, que era empleada doméstica: Si hay un negro que se gradúe de arquitecto, ese voy a ser yo —expresa Samuel con un brillo de emoción en sus ojos—. Voy a estudiar arquitectura para hacerles la casa a ustedes’, les manifesté.

“Mi emoción más grande en la vida fue cuando llevé a mi madre y a mi tía a la nueva casa en Altahabana y les exprese: ‘Esta es la llave de su residencia’. Eso ocurrió

en 1955; lograrlo para mí fue como un agradecimiento”.

Samuel rememoró que en el aula universitaria afrontó problemas de carácter racial y por su condición de pobre. “En una ocasión, un profesor me dijo: ‘Chico, ¿para qué tu estudias arquitectura si tú eres negro; para ser arquitecto hay que cambiar de auto todos los años y ser socio de un club’.

“No le contesté, pero me dio voluntad para enfrentarme a lo que me estaba diciendo. A pesar de todo, hoy, a 60 años de graduado, me siento agradecido de aquella Facultad de Arquitectura y de esa persona. Luego trabajé en la compañía mixta cubano-norteamericana Naroca”.

Valiente, emprendedor

Cuenta Tosca, y su voz se vuelve más baja mientras habla: “Desde que era muy joven siempre estaba haciendo algo, ya sea con madera u otro material, me encantaba construir muebles”, coloca su dedo índice en la sien decidido a volver a vivir todo. Primero fue en la carpintería de su tío Mongo, luego en una herrería. Construir era su pasión, lo cual le atrajo para ser arquitecto.

Terminó sus estudios de bachiller en Pinar del Río. Optó por concluirlos donde mismo comenzó, a pesar de haber desaprobado una asignatura al finalizar el curso.

Al llegar a La Habana habilitó una casa para huéspedes donde se alojaban jóvenes universitarios. Allí hacía de todo menos cocinar. Decidido y emprendedor, matriculó en la colina del Alma Máter tres años después.

“Me gustaba mucho el diseño, las formas, la estructura. Recuerdo que el profesor Quintana les decía a los estudiantes que no se reunieran conmigo porque yo tenía ideas muy extrañas de la arquitectura, sin embargo, al graduarme me preguntó si quería trabajar en su oficina y acepté”.



Una de las obras del arquitecto Juan Tosca es el soporte del relieve escultórico a Camilo Cienfuegos. | foto: Cortesía del entrevistado

Aun siendo estudiante comenzó a trabajar en importantes compañías como Pujols Arquitectos y Moenck & Quintana, con los que colaboró en el proyecto de cabañas turísticas y áreas exteriores del Hotel Kawama, en Varadero.

En una ocasión, mientras laboraba en la firma, cuyo director era Quintana, notó que en la construcción del edificio del Seguro Médico —actual sede del MINSAP— se empleaban estribos con vigas como los utilizados usualmente en el diseño de la arquitectura.

Entonces sugirió que se incluyeran otras horizontales, además de las verticales. Al respecto fue refutado duramente por uno de los ingenieros, y él, con humildad pero con carácter, respondió que sentía que debía ser así. Y así se hizo.

Con esta anécdota confiesa su inclinación por el diseño y su fascinación por la estructura. Ejemplo de ello es el sistema constructivo SMAC, muy innovador desde el punto de vista estructural. Es “la unión viga-columna, sin tener que usar pasadores”, explica con sencillez el arquitecto a quien se le reconoció este sistema en cinco países como un invento en los años finales del 70, aunque no fue patentado.

Es Tosca el hombre sensible que logró colocarse,

entre los arquitectos de la época y de años posteriores, entre los más reconocidos por su pasión por la Arquitectura.

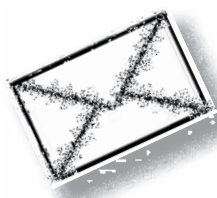
Al principio hacía los dibujos y perspectivas de los proyectos de otros, sin la ayuda de los programas actuales de computación, sino a mano con reglas, cartabones y plumas.

Tosca no se detiene. Atemperado a los nuevos tiempos puso su maestría como arquitecto principal en la realización del relieve escultórico con la imagen de Camilo Cienfuegos en la Plaza de la Revolución José Martí.

¿Qué significa la arquitectura en sus vidas? ¿Algún mensaje a los jóvenes profesionales?

“La arquitectura es mi vida”, dijo sin reparos Enrique, “y lo que más me satisface es haber sido arquitecto en la Revolución”.

A lo que añadió Samuel: “A mí me enseñó a pensar y que por encima de la vocación está el patriotismo. Me enseñó el humanismo, a ser riguroso, organizado y que, como ser social, me debía al pueblo”. “El mensaje que les enviamos los veteranos a los jóvenes es que siempre piensen que lo primero en un profesional es la ética, servir al pueblo y velar por su identidad, que no se conformen, siempre aspiren a más”.



Lo que siempre esperamos

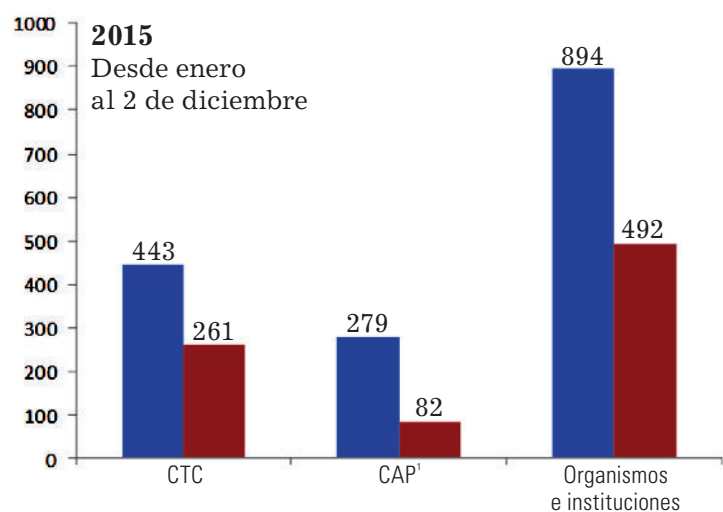
Un trabajo colectivo y dedicado permitió que, sin haber concluido el último mes del 2015, acumuláramos de organismos e instituciones 200 respuestas más que en el 2014. A los más avanzados, gracias

Ariadna Pérez Valdés
y **Vivian Bustamante Molina**

Sin proponerse cifras récords, la triada que conforma el equipo de Buzón abierto apostó por más el pasado año. Sabíamos que el “gardeo” tenía que ser a presión, porque los esfuerzos no siempre son premiados con los debidos resultados.

Tuvimos muy buenos receptores, expresados no solo en los números, sino también en las relaciones de trabajo que lograron estrecharse en bien de asumir con toda responsabilidad el derecho ciudadano a quejarse y recibir contestación.

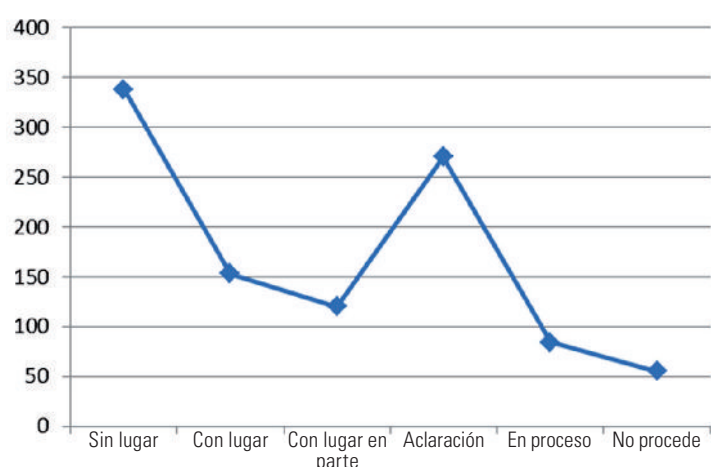
De estas recepcionamos 920 entre enero y el 2 de diciembre del 2015, 735 correspondientes a casos del propio año y el resto a quejas del precedente, cuando habíamos disfrutado de guarismos nunca alcanzados, en tramitadas (mil 590) y respondidas (720).



LEYENDA

■ Tramitadas ■ Respuestas CAP: Consejo de la Administración Provincial

CLASIFICACIÓN DE LAS RESPUESTAS



CTC: departamentos y sindicatos

Con nuestro organismo rector ocurre algo sui géneris, pues el trámite es para la Oficina de Atención a la Población, desde donde se reparten las cartas según corresponda, por eso las respuestas pertenecen a todos los sindicatos y algunos departamentos, como el de Asuntos Laborales y Sociales y el Económico.

De estos últimos hemos recibido 106 contestaciones. En concordancia con el número de dudas e insatisfacciones, el mayor porcentaje de respuestas proviene de los sindicatos de la Salud, Transporte y Pesca; Educación, las Ciencias y el Deporte; Energía y Minas, e Industrias.

Ministerios e instituciones

Han respondido todas las cartas enviadas en el año precedente los Bancos de Crédito y Comercio y Popular de Ahorro, BioCubaFarma, la Corporación de la Aviación Civil Cubana S.A., la Empresa Cubana de Aeropuertos y Servicios Aeronáuticos, los Comités de Defensa de la Revolución, el Ministerio de la Informática y las Comunicaciones, Transcarga y la Unión de Jóvenes Comunistas; así como la Oficina del Historiador, la Empresa de gas licuado y la Dirección Integral de Supervisión y Control de La Habana.

La mitad y más del 50 % respondidas

Entidades	Tramitadas	Respuestas
Aguas de La Habana	4	3
AzCuba	14	10
Banco Metropolitano	2	1
Contraloría General de la República	8	7
Empresa de Correos	15	12
Empresa de Transporte La Habana	5	3
Servicios Comunes La Habana	4	2
Empresa Eléctrica La Habana	2	1
Empresa de Seguros Nacionales	3	2
Etecsa	12	6
Fiscalía General de la República	57	38
Grupo de Acueducto y Alcantarillado	12	6
ICRT	6	5
INDER	15	11
Ministerio de Finanzas y Precios	23	16
Ministerio de Educación	45	33
Ministerio de Energía y Minas	32	21
Ministerio del Interior	24	14
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	240	138
Ministerio de Turismo	9	6
Ministerio de Salud Pública	106	60
Oficina de Atención Tributaria	5	4
Tribunal Supremo Popular	12	9

Menos del 50 %

Entidades	Tramitadas	Respuestas
Aduana	5	2
Corporación Cimex	5	1
Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente	4	1
Dirección de Salud La Habana	4	1
Gaviota	3	1
Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos	11	3
Instituto de Planificación Física	10	4
Ministerio de Educación Superior	11	5
Ministerio de la Agricultura	29	4
Ministerio de la Industria Alimentaria	8	2
Ministerio de Comercio Interior	20	7
Ministerio de la Construcción	18	7
Ministerio de Cultura	5	1
Ministerio de Industrias	18	8
Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias	6	2
Ministerio de Justicia	8	1
Ministerio de Transporte	17	2
Unión de Ferrocarriles	11	4

Consejos de la Administración

Con el ciento por ciento o mucho más de la mitad de las quejas respondidas



	Tramitadas	Respuestas
Pinar del Río	12	6
Isla de la Juventud	5	3
Villa Clara	29	18
Artemisa	4	4

(enero al 2 de diciembre del 2015)



CAP y organismos sin respuestas

Tramitadas	
Guantánamo	8
Granma	28
Sancti Spiritus	7
Cienfuegos	9

Tienen menos del 50 % de respuestas los CAP

	Tramitadas	Respuestas
La Habana	50	21*
Mayabeque	5	1
Matanzas	14	1
Ciego de Ávila	12	2
Camagüey	14	6
Las Tunas	15	5
Holguín	45	14
Santiago de Cuba	22	1

*Único CAP que tiene establecido no enviar respuestas, pues traslada las cartas a sus dependencias, que deberían entonces contactar con Buzón abierto.

Tramitadas

Anap	3
Asamblea Nacional del Poder Popular	2
Cenesex	2
Higiene y Epidemiología La Habana	1
FMC	1
Instituto de la Aeronáutica Civil de Cuba	1
Ministerio de Economía y Planificación	1
Organización de Bufetes Colectivos	2
PCC-La Habana	1

No solo las mujeres sufren climaterio

La andropausia irrumpe en la vida cotidiana del hombre cuando empieza a disminuir los valores de testosterona en el organismo; es un trastorno conocido como hipogonadismo tardío y que, a diferencia de la menopausia en las mujeres, no afecta a todos los del sexo masculino

Raiza Arango Medina

¿Pueden los hombres presentar cambios en el estado de ánimo, depresión, falta de concentración e incluso constantes sudoraciones? Pues sí, y la mayoría de los caballeros apuestan a que estos síntomas son parte del envejecimiento y no acuden al médico.

Según estudios clínicos, la andropausia se caracteriza por un descenso lento y gradual de la testosterona, lo que termina afectando la calidad de vida de los pacientes y aumentando los factores de riesgo cardiovascular. Usualmente la sufren hombres mayores de 60 años, pero en la juventud también se puede dar.

El climaterio viril, como además se le llama en términos médicos, presenta similitud con la menopausia en la mujer, aunque con diferencias significativas entre uno y otro sexo.

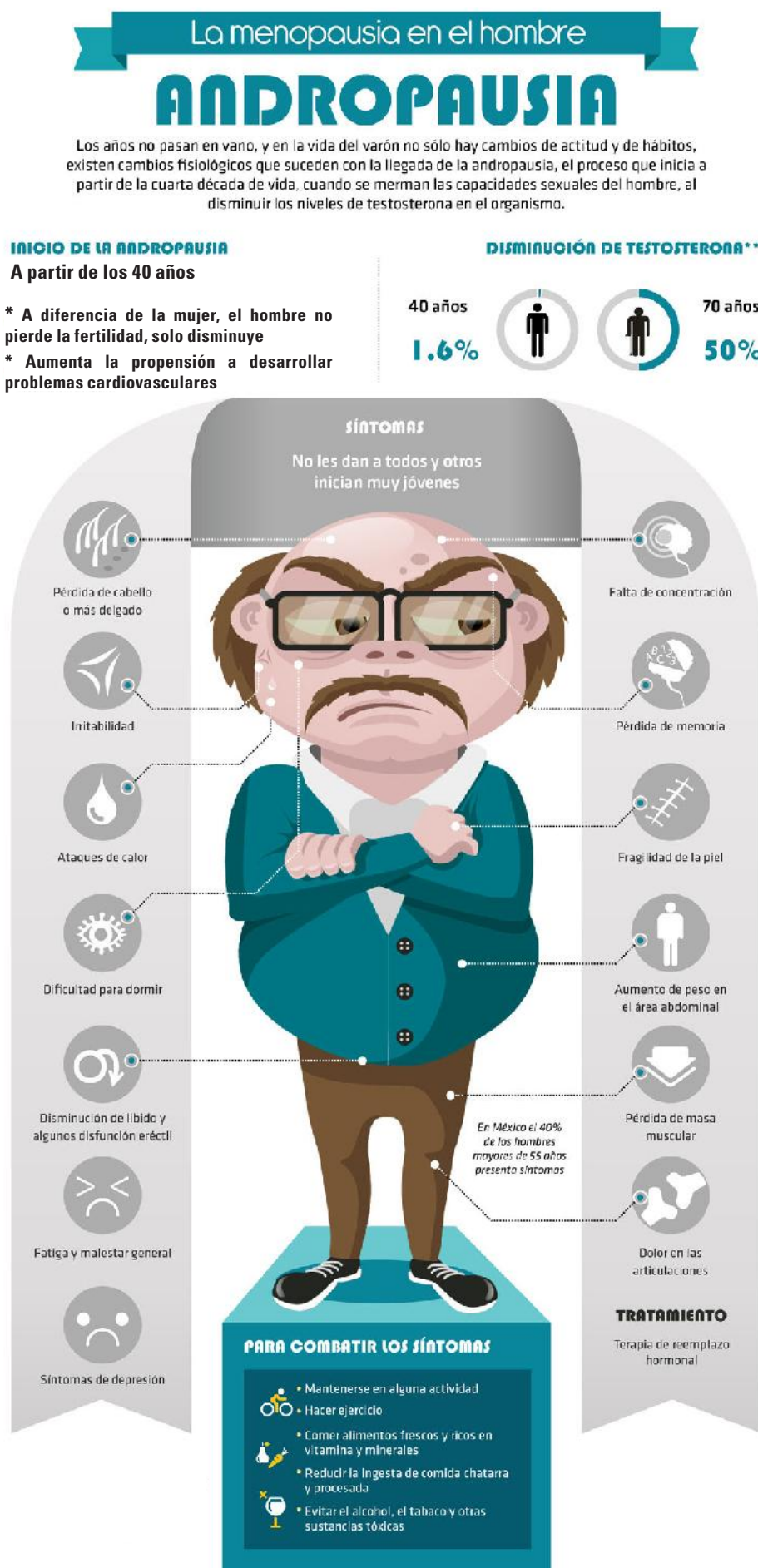
De hecho, en la actualidad existen varias opiniones acerca de si considerarlo o no como una enfermedad. Algunos prefieren nombrarlo como un período de tiempo semejante a lo que soportan las mujeres durante el climaterio; otros, apropiados por cánones de machismo, prefieren esperar a que aparezca un término más adecuado al padecimiento.

El doctor Ulises Silveira Páez, especialista de Segundo Grado en Urología, y profesor auxiliar de esa especialidad, destacó en uno de sus análisis que el fenómeno está dado por varios factores. “Cuando los varones sobrepasan los 50 años se encuentran a menudo en la cumbre de sus vidas con buen estado de salud aparente. Sin embargo, comienza un incremento del riesgo de enfermedades cardiovasculares, sexológicas y endocrinológicas, a tal punto que el 52 % de ellos entre los 40 y 70 años padecen de algún grado de disfunción eréctil, por lo que la depresión psicológica está presente en un porcentaje muy alto”.

De acuerdo con la revista cubana de Endocrinología, a diferencia de la menopausia, la andropausia es un proceso de comienzo insidioso de lenta progresión. Los hombres experimentan una gradual declinación de los niveles de testosterona, cuyo inicio exacto es muy difícil de determinar.

Por el contrario, la menopausia está asociada con una brusca disminución en los niveles de estrógeno y progesterona, lo que provoca una supresión de la menstruación y un compromiso de la fertilidad, la cual —a diferencia del hombre— puede persistir hasta edades muy avanzadas.

No es tan conocida como la menopausia; su término ha dejado de



Esquema sobre las transformaciones que sufre el cuerpo del hombre durante el período de la andropausia.

emplearse para ser sustituido por síndrome de déficit de testosterona, en cuyo diagnóstico han de presentarse tanto indicios clínicos producidos por el descenso de la hormona como una reducción en

los niveles de esta en los exámenes médicos.

Algunos factores que pueden contribuir a acelerar este padecimiento son: el estrés, consumir bebidas alcohólicas, cirugías, me-

dicamentos, la obesidad y las infecciones, pero sobre todo, la edad, por lo que se recomienda llevar un estilo de vida saludable, con alimentación sana y activación física frecuente.

Los endocrinos advierten que dentro de unos años la población envejecida necesitará de programas dirigidos a enfrentar este y otros padecimientos que no impacten de manera negativa con la calidad de vida y la salud mental de la persona de la tercera edad.

Los cambios más comunes

Según el galeno Ulises Silveira los síntomas y signos clínicos no son tan evidentes. Unido a la declinación de los niveles de testosterona aumentan los de globulinas transportadoras de andrógenos, las cuales limitan la cantidad y eficiencia de la testosterona a medida que el ser masculino envejece. A ello se une el descenso de los niveles de hormona del crecimiento y otras relacionadas con la edad que contribuyen al aumento de la grasa abdominal y a la reducción del tono muscular a partir de la mediana edad.

A través de los exámenes médicos se pueden comprobar la pérdida de la energía y la motivación, con disminución, además, de la actividad intelectual, la memoria y la orientación espacial. “Es común la fatiga, depresión, cambios emocionales, irritabilidad y debilidad muscular”, explicó.

También aparecen una disminución del deseo sexual y dificultad en lograr y mantener una erección eficiente, reducción de las erecciones nocturnas, disminución de la satisfacción sexual, del volumen y fuerza del eyaculado, así como del vello corporal y alteraciones en la piel.

Aunque el especialista advierte que “la presencia de fallo eréctil es un síntoma importante para pensar en un cuadro de andropausia, ello no quiere decir que esa disfunción se produzca necesariamente como consecuencia de este trastorno”.

Lo más aconsejable es visitar un terapeuta que ayude al hombre a rebasar la crisis, además de buscar en la pareja el apoyo para que este período de la vida resulte tan placentero como otros.

Los estudios de casos revelan que puede mejorarse el rendimiento sexual, e incluso recuperar el bienestar físico a partir de un enfoque multidisciplinario, que incluya rectificación de los niveles hormonales, tratamiento psicológico o psicofarmacológico —si el paciente lo requiere—, y compensación de los trastornos físicos detectados, así como de la propia aceptación y el reconocimiento de que el placer no descansa solo en la genitalidad.



Risueño por fuera y serio por dentro



Martirena.

| Alina Martínez Triay

En Santa Clara no hay montañas de esas que les hacen cosquillas a las nubes, pero parece que los caricaturistas de Melaito se subieran en la loma del Capiro, para ver desde su ciudad los problemas laborales y económicos que nos machacan la mente y los bolsillos a los cubanos de todas las provincias.

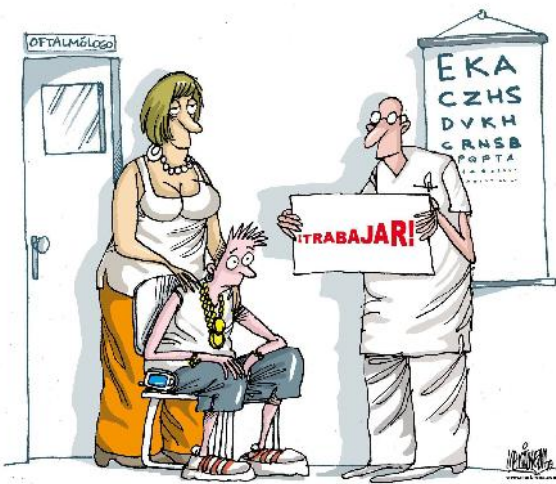
Tal vez por ser del centro logran mirar las dificultades a la redonda moviendo la cabeza como el sijú. Y aunque los que dibujan no sean tan "bellos" como esa ave de nuestros campos, tienen una vista excelente para captar tales preocupaciones y reflejarlas con gracia.

Así le ocurre a Alfredo Martirena, a quien desde hace algún tiempo le ha tocado estar al frente de las ocurrencias del pequeño equipo de melaos.

Por otra parte, hacer un humor sobre temas del trabajo... da trabajo. Pero en esas caricaturas satíricas se ve que ha trabajado. Es un humor sudado. Le ha entrado al cañaveral de los problemas laborales y sociales con el machete de la risa, aunque no precisamente para reírse de los peces de colores, sino para meterlos en el jamo de las posibles soluciones.

El humorismo es el más popular de los lenguajes y a la vez uno de los más cultos e inteligentes cuando se trata profesionalmente con rigor artístico. Esto es posible porque el caricaturista cubano es también una gente de a pie, que va al mercado y tiene que ir a las tiendas, y hacer gestiones en oficinas, y etc., etc., como cualquier hijo de vecino. Pero, además, tiene el privilegio de visitar fábricas y toda clase de centros laborales, y aunque no tenga grandes orejas, escuchar las preocupaciones de cada lugar, mirarlas, tocarlas, llevárselas para su mesa de dibujo y transformarlas en críticas constructivas.

La sátira es el arte de quitar la cáscara que esconde errores, negligencias o ilegalidades. Ninguna caricatura puede resolver un problema, pero alerta a los que sí pueden y deben resolverlo. Además, refleja sin taparrabos a malandrines y chapuceros, para que rectifiquen. Porque el humorismo es risueño por fuera, pero serio por dentro. Hace cosquillas y hace pensar. Así que: mire estos dibujos de Martirena, ría y piense. Y si le toca de cerca, ¡ocúpese!



La aceptación amorosa, el primer paso

La Educación Especial cumple hoy 4 de enero 54 años de creada. En la actualidad cuenta con una amplia red de centros y un personal altamente calificado

| Alina M. Lotti

EN UNA de las salas del Palacio de Convenciones, mientras académicos y especialistas abordaban diferentes temas sobre la Educación Especial, en el lobby una decena de niños con necesidades educativas especiales “gozaban de lo lindo” con las nuevas tecnologías. Carlitos era uno de ellos, estaba tan concentrado que apenas percibía la conversación de su mamá con los periodistas.

Ha transcurrido algún tiempo y ahora tiene 5 años, asiste al círculo infantil Zunzún, y hace muy feliz a sus padres y a su hermanito mayor. “Sin él la vida sería otra”, dice su mamá Mayelín Oliva Rodríguez, coordinadora principal del grupo de apoyo familiar de personas con discapacidad intelectual denominado Familia, amor y esperanza, integrado por más de un centenar de núcleos familiares y varios proyectos comunitarios de distintas provincias del país.

Cariñoso, sociable, inteligente, Carlos Alejandro Betancourt significa un antes y un después en la vida de esta mujer, que labora como ingeniera industrial y especialista comercial del Centro de Histototerapia Placentaria, donde también coordina el comité de prevención y control interno, del centro perteneciente a BioCubaFarma.

El 4 de febrero del 2010 Carlitos nació en el seno de un hogar, en todo el buen sentido de la palabra. “Fue un niño muy deseado, para su papá sería el primer hijo, pues yo ya tenía uno”, contó Mayelín.

Un embarazo de riesgo suponía realizar una prueba a la que ella prefirió no someterse por temor. Mas la sinceridad de sus palabras tampoco le permitió obviar los desagradables recuerdos del momento en que le dieron la noticia de que su niño era síndrome de Down.

Luego vino el llamado duelo, la etapa de la aceptación. Confiesa que lloró mucho, hasta que un día comprendió que Carlitos no necesitaba las lágrimas de su madre, sino todo el amor posible. Quería un hijo, ahora lo tiene y la hace muy feliz. “Los síndrome de Down brindan mucho cariño, se levantan sonrientes, dan mucho de sí”, aseveró.

Química perfecta

Lien Agrelo Pons y Hairon Alberto Yero tienen síndrome de Down y han crecido bajo el amparo del amor y la armonía.

Daysi Pons, la madre de Lien, estudió licenciatura en Farmacia, y estuvo activa hasta que las condiciones de la niña se lo permitieron, incluso la llevaba todos los días a su trabajo, hasta que la adolescente no la quiso acompañar más, pues escuchó algunos comentarios irrespetuosos hacia este tipo de personas.

A partir de entonces se dio a la tarea de buscar una actividad que le fuera placentera a su hija y encontró el proyecto Buscando mi espacio (auspiciado por Salud Pública), donde Daysi comprendió que trabajando con estos seres se podían lograr muchas cosas.

Era una manera —afirmó— de dar continuidad a lo que había aprendido en el círculo infantil, en los centros psicopedagógicos; ya no se hallaba anquilosada en la casa. Luego creamos Pétalo de amor y posteriormente Cuenta conmigo*, el cual dirijo, cuya sede es la casa de cultura Mirta Aguirre, del municipio de Playa, que apoyan varios organismos del territorio.

Lo integran personas de entre 18 y 51 años, con discapacidad intelectual, aunque la mayor parte de ellos tienen síndrome de Down. Se imparten clases tres días a la semana y están organizados talleres de psicoballet, teatro, artes plásticas, preparación para la vida, danza, gimnasia rítmica, entre otros.

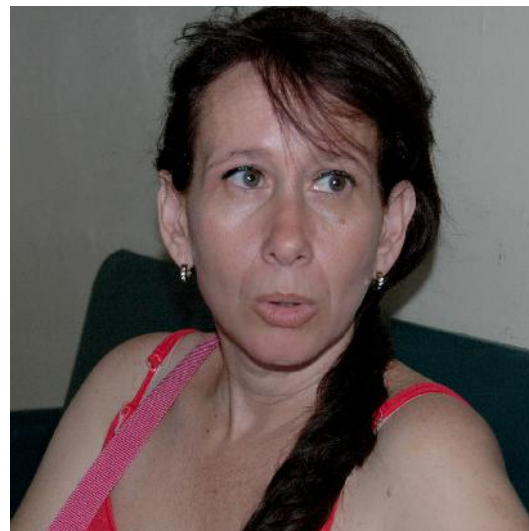
“Soy una madre cuidadora y pensionada gracias al programa que con este objetivo creó hace unos años el Comandante en Jefe. No obstante, algo significativo es que muchas criamos solas a nuestros descendientes. Los hombres en ocasiones dan la espalda y no quieren saber. En mi caso, Lien tiene la suerte de contar con una gran familia, sus abuelos, tíos, mi hijo mayor, y gracias a esa ayuda hoy es independiente y vive rodeada de afectos”.

Sin embargo, toda regla tiene su excepción y Joaquín Yero, el papá de Hairon Alberto, es especial. Entre ambos existe una química perfecta y se aman de una manera particular. Él fue la persona que primero conoció de las posibilidades de que el niño fuera síndrome de Down, y al respecto tuvo que guardar silencio hasta que las pruebas genéticas lo confirmaran.

“Hairon nació un domingo 24 de febrero —comentó con el pequeño entre sus brazos—, y no le niego que la noticia me sobrecogió. En estos momentos su edad es de siete



Joaquín Yero, el papá de Hairon Alberto, una relación especial. | foto: César A. Rodríguez



Mayelín Oliva Rodríguez, coordinadora principal del grupo de apoyo familiar de personas con discapacidad intelectual. | foto: César A. Rodríguez



Estos niños necesitan del imprescindible acompañamiento, de la aceptación amorosa de sus padres, subrayó la Doctora en Ciencias Pedagógicas Eulalia Travieso Leal. | foto: Agustín Borrego

años y han sido los mejores de mi vida. Nosotros lo aceptamos desde el principio y nunca necesitamos el tratamiento de los psicólogos. Claro... perfectos no somos y también hemos ido aprendiendo sobre la marcha cómo educarlo.

“Es cierto que a veces este tipo de personas te sacan del paso, requieren de paciencia, pero son extremadamente cariñosos, y si se les dedica tiempo llegan a alcanzar independencia. Hairon hace las tareas prácticamente solo, en ocasiones con ayuda de su mamá. Ya sabe sumar, restar, lee, escribe, hace cosas increíbles”.

Seres humanos ante todo

En busca de una voz autorizada sobre el tema, Trabajadores coincidió con la Doctora en Ciencias Pedagógicas Eulalia Travieso Leal, profesora titular de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, quien precisó que aunque se ha escrito bastante sobre el síndrome de Down no resulta ocioso señalar que es una de las alteraciones más comunes, al ocurrir cambios

causales en la manera en que deben acoplar los cromosomas de la madre y el padre para conformar el nuevo ser.

“Cuando eso sucede, en lo que debiera ser el par 21; es decir, cuando se asocia a él otro cromosoma, ocurre la llamada trisomía. Ello incide en la estructura y función del cuerpo en general y, por tanto, en el cerebro y en el sistema nervioso central, lo cual incide después en el desarrollo integral del individuo, en el aprendizaje, en el comportamiento social y en su propia salud”.

La especialista, quien durante años dirigió el círculo Zunzún, de la Educación Especial, manifestó que los Down son, ante todo, seres humanos, sujetos de derechos, con una determinada condición de desarrollo, por retraso o discapacidad intelectual.

“Toda persona puede ser educada —dijo—, de ahí la importancia de aprovechar los períodos más sensitivos, como lo es la primera infancia. Estos niños necesitan del imprescindible acompañamiento, de la aceptación amorosa de sus padres, quienes deben vencer

rápido el impacto de la noticia y dejar atrás el período de la negación.

“Cuando se atienden de forma temprana, ya sea por las instituciones o a través de las vías no formales, mediante el programa Educa a tu Hijo, se obtienen resultados.

“Los estudios revelan la importancia de la familia como potenciadora del desarrollo. Sin embargo, a veces queremos prepararla como si fuera especialista y no es correcto, pues la relación de ella con la escuela y la comunidad deben aportar de manera coherente las influencias educativas que demande cualquier niño, con independencia de su diversidad.

“La bibliografía describe más de 50 características de los síndrome de Down, pero no todos tienen por qué poseerlas. Resulta imprescindible comprender cómo se produce el desarrollo infantil para poder brindar la ayuda necesaria”, enfatizó.

*Proyecto que también forma parte del grupo de apoyo familiar de personas con discapacidad intelectual.

La niña de la muñeca de palo fue, junto a la emblemática foto del Guerrillero Heroico, una de las instantáneas más célebres del gran fotógrafo cubano

Eduardo González Martínez
fotos: **Del autor** y **Cortesía del entrevistado**

NICOLÁS y Aracelys estaban felices de ver a Korda. No sabían que tenían en su casa —por última vez— a aquel hombre que conocieron un día de 1959, cuando faltaban dos años para que realizara la foto del Che que recorrería el mundo.

Amigo de la familia, el más célebre de los fotógrafos cubanos llegó con otros visitantes al pueblito de Sumidero, en una de sus habituales visitas sorpresas. Iba y venía con curiosos interesados en conocer sobre Paulita —hija de Nicolás y hermana de Aracelys—, motivo de la fotografía de La niña de la muñeca de palo. En esa ocasión permaneció unas horas.

“Prepara almuerzo, Aracelys”, insta Nicolás Seijo, conocido como el Niño. Ya pasaba el mediodía, “como a eso de la una”, recuerda.

“No, Nicolás. Vamos para Viñales. Ese almuerzo será cuando vuelva”, propuso Korda, quien le dijo que hacían un video sobre su vida.

Sentado en el sillón de la casona, 15 años después, el anciano toma una pausa, mide las palabras y se quita el sombrero.

“Y no volvió, ¡carajo!, porque murió”. Una palabrota suave, en voz baja, como un reclamo por la despedida que nunca hubo.

Aquel pueblito perdido entre mogotes Sumidero, el lugar de la historia, pertenece al municipio de Minas de Matahambre y se halla a unos 30 kilómetros de la ciudad de Pinar del Río. El asentamiento sobrepasa los 100 años y por doquier hay vegas de tabaco. En el centro está el parquecito, una ceiba sin edad, varias casas coloniales y más allá una iglesia centenaria.

Todos conocen de la linda casa de los Seijo. El viejo trabaja y Aracelys se halla en el hogar. Ella es hermana de Paula María Seijo Loaces, la pequeña de casi dos años a quien Alberto Díaz (Korda), fotografió en 1959 cuando se ocupaba de una campaña publicitaria para la firma Sabatés. Aquella fue quizá, después de la imagen del Che, su creación más famosa.

La niña que Korda nunca olvidó

“Esta niña que abrazaba un leño al que llamaba ‘mi nene’ me convenció de que debía consagrar mi trabajo a una revolución que transformara esas desigualdades”, expresó el artista.

“Él se aparecía sin avisar, porque era de la familia. Era como un guajiro más, humilde y modesto, pero con mucha cultura”, rememora Aracelys, quien señala, en la pared, la foto firmada por el autor.

En la colección que guarda con celo hay recortes de revistas, un libro con la obra de Korda y fotos de Paula en distintas etapas de su vida. A diferencia de la clásica imagen, la de la carita sucia y una expresión como de susto, en las otras sonríe.

“Era responsable e independiente. Estudió y se hizo enfermera y las madres pedían que ella atendiera a sus hijos”, cuenta Aracelys, quien terminó de criarla, porque tempranamente, los cinco hermanos perdieron a su progenitora.

El viejo Nicolás

Con 88 años, camina despacio y habla lento, pero muy lúcido. Recuerda al amigo como “una bella persona y muy preparado”. Atraviesa la casona —edificación fundacional de la zona— que se eleva al fondo de su hogar actual y muestra dónde se produjo la foto.

“Vino por detrás y ella estaba aquí cerca del tanque de agua. Él le preguntó algo y Paulita empezó a llorar. Yo la sentí, vine y la cargué y comenzamos a hablar. A partir de ahí se volvió de la familia. Fui a La Habana cuando me enteré de su muerte.

“Antes había que trabajar muy duro para vivir y no se podían comprar juguetes. Esta vez era de Fortunato Ferro, el dueño de todo esto. Yo vivía en la parte de atrás del caserón y se lo cuidaba. El pedazo de palo que la niña tenía era de una casa de tabaco. Cuando triunfó la Revolución me dieron la casa”, afirma Nicolás.

Hasta 1969 no volvieron a verlo. A partir de ese momento su presencia se hizo frecuente. Aquella vez Korda vino con regalos para Paulita, ya con 12 años. El pueblo no era el mismo rincón pobre al que llegara en los albores de la Revolución.

“La relación entre ellos era de padre e hija. Se reían mucho y él le contaba que ella se había asustado, de seguro,



La foto de 1959, cuando Paulita aún no había cumplido los dos años.

por su barba”, dice Aracelys y muestra la foto de ambos. “Cuando murió fue una tristeza enorme. Tratamos de conocer a su hija pero no pudimos. Aún tenemos ese deseo. Sería como tener un pedazo de él”.

La foto que perdura

El día de su boda, la joven se fotografió con el pedazo de madera. Pero ella no llegó a envejecer como si lo ha hecho su historia. “Tuvo una enfermedad en la sangre. Había que transfundirla y la hemoglobina le bajó hasta 3”, recuerda con certeza Aracelys.

Falleció sin cumplir los 22 años, en 1979. El golpe devastó a Nicolás y la familia. “Él fue padre y madre a la vez, y yo, a pesar de ser casi de su edad, la terminé de criar como a una hija”, afirma la hermana.

Poco tiempo después en el pueblo proyectaron un reportaje que le habían realizado por el Icaic. En varias semanas el pequeño cine se repletó. Nicolás no tuvo valor para verlo.

“Durante la enfermedad intentamos localizar a Korda, pero no pudimos”, explica Aracelys.

Posteriormente, Korda volvió con Daniel Diez para hacer algo sobre Paulita. El fotógrafo fue buscando a la niña, ya enfermera, y supo de su muerte. Entonces fue a brindar las condolencias.



Korda conversa con Paulita sobre la foto y el pedazo de madera original.



Paulita ya con juguetes nuevos.



Foto parecida a la original. Delante Paulita y detrás su hermana Aracelys.

Conversó con el Niño un rato y pidió permiso para hacer el trabajo.

Él continuó visitando aquel hogar campesino, hasta esa última ocasión cuando vino con los extranjeros por los años 2000. Tras la despedida prometió regresar para cumplir con el almuerzo y traer el video. Pero no pudo, porque murió de un infarto cardíaco el 25 de mayo del 2001, en la ciudad de París.

“Pero los extranjeros volvieron a traerme el video, para que la palabra de Korda no quedara sin cumplir”, dice Aracelys.

Han transcurrido casi 57 años de la mítica foto. La casona de 207 años de Nicolás ha perdido partes y el techo se hunde por ciertos sitios, pero sigue en pie. Allí radica hoy el proyecto comunitario Puentes, gestionado por las profesoras universitarias Dunia Cabrera, Nelia Páez y Yoima Novales, quienes buscan salvar la casa, las tradiciones e historias como esta. El almendro que plantaron la niña y el padre florece frente a la entrada.



La vieja casona, propiedad de Nicolás, tiene 207 años.



Aracelys y Nicolás exhiben el pedazo de madera original que portaba Paula y la foto firmada por Korda.

| Cuba y Estados Unidos

De la ruptura al inicio de un entendimiento



Para el Doctor en Ciencias Económicas Luis René Fernández Tabío, la pretensión de dominar a Cuba por parte de Estados Unidos es tan antigua como el surgimiento de estos como nación. | foto: Eddy Martín

| Alina Martínez Triay
y Felipa Suárez Ramos

ESTE 3 de enero se cumplieron 55 años de que el presidente estadounidense Dwight Eisenhower, días antes de traspasar el poder a John F. Kennedy, rompiera las relaciones diplomáticas con Cuba. Sin tomar en cuenta que ya en aquellos momentos estaban en marcha los planes de agresión contra nuestro país, declaró desvergonzadamente en un comunicado que la ruptura era tan solo la última acción de una larga serie de hostigamientos, acusaciones infundadas y difamaciones nada menos que por parte del Gobierno cubano.

Sobre las verdaderas razones que motivaron al Gobierno de Estados Unidos a dar este paso y las circunstancias que hicieron posible, más de medio siglo después, el restablecimiento de los vínculos diplomáticos entre ambos países, dialogamos con el Doctor en Ciencias Económicas Luis René Fernández Tabío, investigador del Centro de Estudios Hemisféricos y sobre Estados Unidos (Cehseu) de la Universidad de La Habana.

Algunos analistas pretenden vincular el inicio del conflicto entre Estados Unidos y Cuba con el triunfo revolucionario, ¿qué puede decirnos al respecto?

Esa es una visión esquemática, equivocada, simplista. No comienza en esos momentos, ni cuando se promulga la Ley de Reforma Agraria ni cuando se declara el carácter socialista de la Revolución.

El origen del conflicto se relaciona con la propia conformación de Estados Unidos como nación, pues sus padres fundadores concibieron a Cuba como una prolongación de su territorio. Así lo consideró Thomas Jefferson, quien expresó que la mejor adquisición para la Unión era la Mayor de las Antillas. Por su posición geográfica estratégica debía pertenecerles, y si ello no se conseguía el país del norte estaría en riesgo. Y finalmente este consiguió establecer aquí su dominio neocolonial.

¿En qué circunstancias se produce el rompimiento de las relaciones diplomáticas?

Desde los primeros momentos los dirigentes de la Revolución pusieron muy en claro a los representantes de la embajada estadounidense que había comenzado otra fase para Cuba, que su

Gobierno tenía que ser tratado con respeto y no se podía seguir manteniendo la condición de sometimiento y de injerencia que padeciera nuestro país durante más de medio siglo.

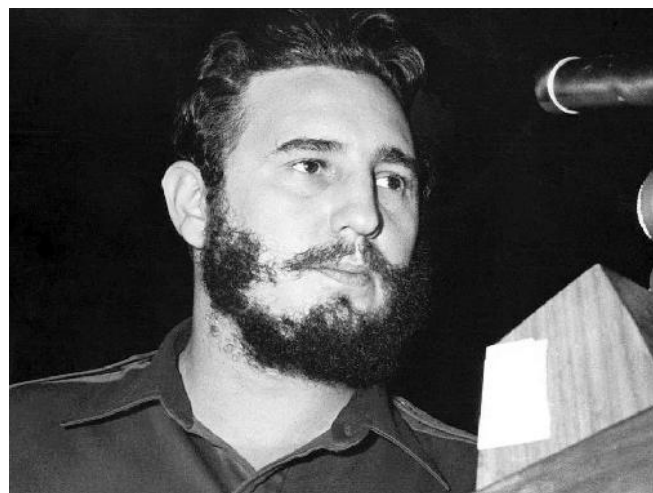
Cuba le dijo igualmente al Gobierno de Estados Unidos que redujera el número de diplomáticos en la embajada, claro, una manera de expresarles: “Dejen de hacer lo que están haciendo”, y ante esa exigencia, la respuesta de la administración de Eisenhower fue el rompimiento, porque Washington no estaba acostumbrado a que un líder, en este caso cubano, con una posición radical, expusiera que los vínculos con su nación tenían que basarse en las normas internacionales y no en su acostumbrada intromisión.

Otro de los incidentes que tuvo que ver con dicha decisión fue que el Gobierno cubano indicó que la Misión Militar de Estados Unidos tenía que marcharse.

La burguesía cubana, los terratenientes, todos esos elementos de la primera oleada migratoria, se fueron masivamente, porque en el imaginario de gente como ellos estaba la idea de que “los americanos” —así en esos términos que molestan porque americanos somos todos— no iban a permitir lo que seguía ocurriendo, porque hasta entonces, en última instancia, era Estados Unidos el que decidía aquí y no se podían afectar sus intereses ni sus propiedades. Pero andaba en marcha un programa revolucionario con sus objetivos de justicia social que empezaron a cumplirse, y ello simbolizaba una ruptura con el sistema de dominación del pasado.

Vino entonces ese período tan intenso de agudización de la confrontación, en que Estados Unidos tomó contra Cuba medidas demoledoras para sacar del gobierno a las figuras revolucionarias radicales que tenían muy claro que no podíamos seguir siendo su patio trasero.

Y en tal coyuntura desempeñó un papel extraordinario Fidel Castro Ruz, con una visión increíble, una gran agilidad, una estrategia y una táctica que para todo tenía una respuesta.



Ante el recrudescimiento de las medidas de Estados Unidos contra Cuba, Fidel Castro Ruz tuvo siempre una respuesta.

Ya en un informe escrito en 1959 sobre la visita que hizo Fidel a Estados Unidos, el entonces vicepresidente Richard Nixon había señalado: “Ese hombre está loco o es un comunista”. También consideró que iba a ser una personalidad de trascendencia enorme en toda América Latina. Ello significa que sintió el peligro de cerca cuando conversó con el líder de la Revolución cubana.

En realidad lo que determinó la ruptura de los vínculos diplomáticos de Estados Unidos con Cuba fue que el Gobierno de ese país no estaba en condiciones de aceptar el nuevo estado de las relaciones, una revolución radical a 90 millas de sus costas. Y es que la política de la Revolución cubana ha sido siempre de principios, de valores, de que a nuestra nación hay que tratarla como igual, respetar su soberanía, lo cual nos viene de la formación en el siglo XIX, de nuestra identidad, de las luchas por la independencia y del ideario de José Martí.



Así dio a conocer el periódico Revolución la decisión del Gobierno estadounidense.

Este, a diferencia de muchos de sus contemporáneos, conocía perfectamente y a profundidad las intenciones de Estados Unidos hacia Cuba, y sabía que frenarlas era una tarea sumamente difícil. Había que ser independiente de España y también de Estados Unidos, objetivo fundamental no solucionado luego de 30 años de lucha contra el dominio colonial hispano.

¿Cuáles factores considera usted que propician el restablecimiento de las relaciones entre ambos países?

La política se forma a partir de las expectativas, y las que se formaban ya acerca de Cuba eran de que a la Revolución no podían ponerla de rodillas, ni revertirla a partir de las medidas puestas en práctica contra ella hasta ese momento.

Como reconoció el propio presidente Obama, la política de su país hacia la Mayor de las Antillas no daba los frutos esperados, y si no se realizaban cambios, ajustes o modificaciones, no se iban a materializar sus intereses. Hay numerosos trabajos de estudiosos y agentes de inteligencia que llamaron la atención sobre eso.

Por otra parte, se comienza a apreciar que, a pesar del bloqueo, el financiamiento de la subversión, el acoso financiero internacional y otras presiones, nuestro país se transformaba y perfeccionaba su sistema económico.

El otro factor fue la situación crítica que se le creó a Obama a partir de los cambios ocurridos en América Latina. Históricamente se había aplicado el esquema de total aislamiento de Cuba, su expulsión de la OEA. Esto tuvo que ser modificado. Además, cuando el Presidente asistió a la Cumbre de las Américas en el 2009, en Trinidad y Tobago, encontró que los nuevos gobiernos de la región reclamaban con fuerza la presencia de Cuba, el respeto a su sistema y a su Gobierno. Esa exigencia se reiteró en la Cumbre de Cartagena de Indias, hasta que Cuba asistió a la de Panamá, efectuada en el 2015.

El 17 de diciembre del 2014, por primera vez, Estados Unidos reconoció la legitimidad del Gobierno cubano para negociar todos los temas sobre la base de la igualdad y el respeto, como había planteado el General de Ejército Raúl Castro Ruz. Eso fue lo que el inquilino de la Casa Blanca y sus sucesores no quisieron aceptar hace 55 años, cuando decidieron recurrir a medidas de fuerza, incluida la invasión.

Fiesta Atenas, una compañía imprescindible

| Jorge Rivas Rodríguez

En casi todas las provincias de nuestro país cada vez son mayores los intentos por ofrecer al público —en particular a los jóvenes— espectáculos audiovisuales, cuyo lenguaje está esencialmente compuesto mediante la organización de imágenes proyectadas en múltiples pantallas gigantes, además de luces y sonidos que, en conjunto, transmiten ideas o sensaciones, las cuales generalmente se apoyan en la actuación de orquestas, grupos y solistas de diferentes expresiones musicales y danzarias, en correspondencias con un diseño dispuesto por un director artístico. En la capital sobresale la compañía PMM, mientras que en Matanzas Fiesta Atenas (FA) le sigue los pasos con un proyecto integrador, cuyo origen se ubica en las Brigadas Técnico Artísticas, hace ya más de siete años.

Este colectivo utiliza el sistema audiovisual como estructura base para suplir el déficit de escenografías a través de propuestas que combinan variadas ramas del arte, complementadas, amén de las ya apuntadas, con efectos especiales y video “para derivar en una festividad novedosa, funcional, atrayente y práctica”, según expresó Juan Jesús Fumero Sánchez, diseñador y director general de FA. Esta agrupación también se destaca en los programas artísticos destinados a las comunidades, tarea que asumen con la participación del grupo de danzas folclóricas Legado, que dirige Neivis Mora González.

Ponemos especial énfasis en nuestra labor para las gentes de los barrios, entre las que hemos conformado un frente de lucha contra la pérdida de valores y en favor del reconocimiento, sobre todo en las nuevas generaciones, del amplio y variado abanico musical cubano, además de otras muchas tareas”, apuntó Neivis, también directora artística.

Casi desde los comienzos de su existencia, FA se ha hecho sentir en toda la provincia de Matanzas y en diferentes territorios del país, en espacios como la Feria Internacional del Libro, la Fiesta de los orígenes, el concurso DanzaDanza, las temporadas de Danza Corpus, las semanas de la Cultura, el encuentro Puro Arte, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano y Cuba danzón, así como en llamativas pasarelas de modas, y en infinidad de eventos y actuaciones de grandes figuras y orquestas, las cuales han elogiado la calidad del grupo y su infatigable entrega.

El fin esencial de los espectáculos ideados por Legado y FA es movilizar la sensibilidad individual mediante estímulos afectivos que condicionan mensajes cognitivos. Fumero y Neivis, intentan que esos códigos expresen nobles enseñanzas, como los referidos a la lucha contra el sida, contra el consumo de drogas y por la igualdad genérica.

“A ambos colectivos nos interesa la vertiente folclórica, expresada tanto en la proyección audiovisual como



Ambos colectivos trabajan la vertiente folclórica expresada tanto en la proyección audiovisual como en la música, los bailes y los vestuarios.



Crear sobre la base del folclor afrocubano conlleva mucho estudio, rescate, análisis, dinamismo y fidelidad absoluta, aseguran Fumero y Neivis. En la foto, parte del elenco de Legado. | fotos: Cortesía de Fiesta Atenas

en la música, los bailes y los vestuarios. Esto nos identifica como cubanos, como creadores de un arte auténtico y nacional. Ese es nuestro legado para los jóvenes, principal receptor de ambas compañías,” precisó Neivis.

Tanto ella como el director de FA, también compañeros en la vida, afirman que en estos momentos en que se evidencian muestras de desarraigo, es importante abordar los temas folclóricos. “Esto conlleva —dijo la sim-

pática creadora— mucho estudio, rescate, análisis, dinamismo y fidelidad absoluta. Las funciones que realizamos poseen carácter didáctico sobre el folclor, dirigido a un público que a veces desconoce las verdaderas raíces afrocubanas”.

Ellos se han propuesto trascender a través de un estilo que está en concordancia con las ideas expuestas en el último Consejo Nacional de la Uneac, donde se puntualizó la necesidad de revisar algunos de los proyectos artísticos, sobre todo en las redes turísticas, en los que el folclor es tratado irreverentemente.

Imprescindible ya en los más significativos acontecimientos artísticos de Matanzas, Legado y FA están integrados, también, por un grupo de jóvenes técnicos. Ellos son: los operadores de luces, Jorge Roberto Sanamé, auxiliado por Yanny Torriente Lovio y José Luis Suárez Valdés; además de los ejecutores de audio Odel Yuniesky Ibáñez Manso, Yandrys Delgado Fernández y Héctor Andrés Mendoza; mientras que Pedro Miguel Isasy es el utilero.

Ambos grupos constituyen ejemplos de cómo concebir espectáculos verdaderamente representativos de la cultura e idiosincrasia insular. Próximamente los habaneros tendrán la oportunidad de disfrutar de su entrega durante una pasarela de vestuarios con la que culminará la muestra de pinturas de Roberto Braulio, actualmente exhibida en el Museo de la CTC, Palacio de los Torcedores, en Centro Habana.



“Mientras tenga salud, mi mente me responde y cuentan conmigo, pienso seguir...”, aseguró Olguita. | foto: Eddy Martin

| Claudia Zurita Delgado

En los eventos de la cultura se establece como una grande y bien estructurada maquinaria oculta que, detrás

Olguita, detrás del escenario

de los escenarios, garantiza su mejor funcionamiento. Se trata de hombres y mujeres, técnicos, especialistas y personal de apoyo que dan lo mejor de sí para asegurar que todo esté en orden, a su hora, con una organización casi exquisita. Tal es el caso de Olga Outeriño Cedranes, quien lleva toda una vida dedicada a la atención a la prensa en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano y con quien, luego de concluido el programa de este evento, conversamos brevemente en su oficina de la Casa del Festival.

“Este viaje comenzó hace 37 años con mi llegada al Centro de Información del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (Icaic) que tenía entre sus funciones principales atender a la prensa nacional y extranjera. En el año 1978 José Antonio González era director del lugar, el reconocido crítico, quien fue designado por el propio Alfredo Guevara para dirigir el Buró de Prensa del Festival de Cine. Entonces yo era la secretaria de José Antonio y por tal razón trabajaba con él en estos me-

nesteros. Desde esa época estoy aquí y he tenido la oportunidad de conocer a personas muy interesantes, tanto a periodistas, actores, productores, músicos... Muchos de ellos han asistido a más de un festival y ha sido muy placentero reencontrarnos cada año”.

Un día de trabajo en el festival

Todos los días son bien animados. Llegamos sobre las ocho de la mañana y empezamos a atender a los periodistas y participantes que vienen a recoger el diario del festival. También gestionamos las entrevistas de los diferentes medios de comunicación con los directores de las películas u otros miembros de los *staff*. Tratamos de ayudarlos en todo: ubicación de los cines, cantidad de veces que exhiben los largometrajes, lugar y hora de las conferencias de prensa. Hay que tener en cuenta que muchos de ellos no son cubanos y requieren de una mayor orientación. Lo más significativo es estar dispuesto para responder rápido y tener buena preparación, porque debes saber un po-

quito de todo, ya sea de economía, política, cine...

Lo más difícil durante el evento...

Mientras dura el festival debes interiorizar que no existe en ese momento nada más importante que el evento. Dejas tu casa un poco de lado y te vuelcas totalmente en el trabajo. Son días de intensa labor. Sabes cuando llegas, pero no cuando te vas. Necesitas estar pendiente de todo para que no falle nada. Son 12 jornadas de mucha tensión.

¿Piensa en el retiro?

Por supuesto que me retiraré en algún momento. Esa es la ley de la vida, pero mientras tenga salud, mi mente me responde y cuenten conmigo, pienso seguir”, dijo la carismática mujer que durante todo el año labora con extraordinarios bríos en la Casa del Festival, en el Vedado. Allí la dejamos inmersa ya en los preparativos de la venidera cita del séptimo arte en La Habana, de cuya historia menos conocida, forma parte por derecho y actitud propios.

| De la televisión

Una telenovela con muchas caras

| Yuris Nórido

Buena parte de *Dos caras*, la telenovela brasileña que transmitió Cubavisión, transcurrió entre el tedio de situaciones alargadas e insustanciales, y algunos puntos de giro, que garantizaron, al menos, que la teleaudiencia no se aburriera demasiado.

En algún momento elogiamos aquí el interesante espectro temático de la telerie, que se proponía recrear venturas y desventuras en dos “mundos” perfectamente establecidos, contrastantes y coexistentes del Brasil contemporáneo: los lujosos repartos residenciales y las favelas pobres aunque pujantes.

El mero planteamiento ya ofrecía infinidad de posibilidades, que la telenovela de cierta manera explotó. *Dos caras* hizo la crónica de la inevitable interacción de los dos polos, protagonizada por personajes que se movían de uno a otro rompiendo fronteras más o menos palpables.

Por si fuera poco, abordó también aspectos polémicos de aquella realidad, que también son universales: los entresijos del poder (Juvenal Antena devino sugerente arquetipo de ciertos políticos); los prejuicios por el color de la piel (y las marcas de identidad que esa circunstancia conlleva); la orientación sexual y sus disímiles expresiones; el rol de la educación; la corrupción y su incidencia en el entramado social...

Pero, como resulta natural teniendo en cuenta el formato, el plato fuerte de la telenovela fue la escabrosa relación de amor-odio de sus protagonistas. Y ahí estuvo también, aunque sea una paradoja, uno de los puntos débiles de la gran trama. Y no precisamente por la sorprendente regeneración del villano Ferrazo a puro golpe de amor (les recuerdo, esta es una telenovela), sino por la errática y desvaída manera en que fue contada esa historia.

Transcurren capítulos más capítulos en los que María Paula y Ferrazo parecían simples personajes secundarios, absorbidos por la marea de las demás tramas. Alguien pudiera replicar que esta fue una telenovela coral, al estilo de tantas otras producciones brasileñas. Pero lo cierto es que los itinerarios de otros personajes relevantes también se regodearon más de la cuenta. Hubo capítulos en que no pasaba nada: puro relleno aderezado

con elementales brochazos de humor o tragedia.

Dos caras repitió sin complejos las fórmulas de siempre, algo que a primera vista no es un defecto, pero aquí se extrañó un poco más de sustancia y de riesgo. No vamos a hacer demasiado énfasis en vulnerabilidades de la puesta, como esa secuencia poco verosímil del disparo de la desequilibrada Silvia (qué manera de entrar y salir gente de esa habitación, cuánto tiempo perdido que hubiera podido aprovecharse en neutralizar a la delincuente); digamos simplemente que la factura no desmerece, en ninguna de sus especialidades, del estándar de calidad de la televisora Globo.

No pocos televidentes habrán quedado un poco decepcionados, ante la relativa superficialidad del tratamiento de determinados temas; pero a otra parte importante de los espectadores no les resulta primordial la recreación de un contexto: solo necesitan romance y peripecias. *Dos caras*, a todas luces, no marcó un antes y un después. Fue, en todo caso, una telenovela más. Dentro de un tiempo apenas será recordada.

Y ahora... Imperio

Y seguimos con Aguinaldo Silva, pues la telenovela que sustituye a *Dos caras* es también de la autoría del célebre teledramaturgo brasileño. Pero la buena noticia es que ahora podremos disfrutar de una producción estrenada hace poco más de un año: *Imperio*, protagonizada por la primera actriz Lília Cabral, Alexandre Nero y Leandra Leal, con dirección de Rogério Gomes.

Según la televisora Globo, la historia se divide en dos fases: en la primera el protagonista José Alfredo se convierte en contrabandista, al ser separado de su gran amor por la manipuladora Cora. Desilusionado, entra en el mundo del contrabando de piedras preciosas y construye un imperio junto a la aristócrata María Marta. En la segunda parte, José Alfredo es un millonario que ve su imperio amenazado por la llegada de Cristina, su hija ilegítima, y la lucha de su mujer e hijos por el patrimonio familiar.

La telenovela ha tenido una gran acogida en la decena de países en que se ha estrenado y llegó incluso a obtener el premio Emmy Internacional el pasado año. Habrá que ver qué pasa con el público cubano. Tiempo al tiempo...

Homenaje para cuatro divas



De izquierda a derecha, Omara Portuondo, Jesús Lara, Alicia Alonso, Pedro Simón —director del Museo de la Danza—, Lina de Fera —mientras daba lectura a las palabras de apertura de *Seda y acero*—, y Cristina Hoyos. | foto: Cortesía de Jesús Lara

| Jorge Rivas Rodríguez

Como parte de los agasajos a la prima ballerina absoluta Alicia Alonso, con motivo de su cumpleaños 95, el Museo de la Danza (Línea y G, Vedado) abrió sus puertas al multifacético creador de la plástica Jesús Lara Sotelo (La Habana, 1972), quien instaló allí una muestra de cerámicas y pinturas titulada *Seda y acero*, que igualmente dedicó a homenajear a las también divas Omara Portuondo, reconocida cantante cubana; Cristina Hoyos, bailaora flamenca, coreógrafa y actriz española; y a Lina de Fera, poetisa y ensayista, una de las más importantes figuras de las letras contemporáneas de esta ínsula.

“*Seda y acero* describe los contrastes como premonición, y sus figuras geométricas conforman abisal la profundidad del material lírico... el latir animista del arte en el mundo de los sueños...”, dijo Lina de Fera en las palabras de apertura de la exposición, en la que sobresalen piezas dedicadas especialmente a Alicia, Omara y a ella. El acto igualmente devino tributo a la célebre española aplaudida en Cuba por sus memorables interpretaciones de bailes flamencos con la compañía de Antonio Gades.

Según ha dicho el joven pintor, ceramista, fotógrafo, grabador, escultor, escritor y poeta, su pasión por las artes visuales y por la investigación científica y artística, “me ha servido de elemento de exploración de la realidad y de la mente. Mi obra trata justamente la condición humana en todo su amplio espectro psicológico, morfológico, antropológico; en fin, desde diferentes puntos de vista.

“Este homenaje a Alicia es un motivo inaplazable de mi obra, tanto por la trascendencia que tiene en la tradición universal y cubana del ballet y mi pasión por la danza; pero esencialmente porque nos une una relación muy especial”, agregó Lara, quien arriba a un cuarto de siglo de carrera artística con unas 60 exposiciones personales en diferentes expresiones de la plástica, y ha escrito cerca de 20 libros de poesía, aforismos, cuentos y ensayos; amén de sus

creaciones de guiones y bandas sonoras para el cine.

Para la historiadora del arte Elisa Álvarez Delgado, Lara “es un artista múltiple, con una capacidad de desdoblamiento inigualable y que siempre se entrega en pos de la creación, como suele hacerlo un maestro del arte”.

La muestra coincide además con memorables y recientes momentos en la vida artística de estas fabulosas mujeres. De Alicia, no solo con la celebración de su cumpleaños y una inolvidable gala en la sala Avellaneda del Teatro Nacional, sino también la reapertura, el viernes último —con un tríptico de clásicos del ballet, en la sala García Lorca— del Gran Teatro de La Habana coliseo que lleva su nombre, y en el que al realizarse allí la velada por el aniversario 57 del triunfo de la Revolución, igualmente recibió el respeto y admiración del pueblo de Cuba.

De Omara, quien en la inauguración de *Seda y acero* interpretó varias piezas de su amplísimo repertorio, acaba de estrenarse el documental *Retrato de una diva*, de Ileana Rodríguez, que ofrece un retrato de la célebre cantante, filmado durante las sesiones de la grabación del disco *Magia negra*, con el sello Colibrí.

A Lina de Fera, calificada por el destacado intelectual y poeta Roberto Manzano como “una de las creadoras poéticas —en término genérico— de mayor talento de la cultura nacional en el ámbito literario después de 1959”, le ha sido dedicada, junto al etnólogo e investigador Rogelio Martínez Furé, la venidera edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana.

Por su parte, la confesa amiga de Cuba, Cristina Hoyos, hace pocos días recibió de manos del presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Miguel Barnet, el Premio Josefina Méndez que por primera vez entrega esa institución a relevantes figuras internacionales en el mundo de la danza, con sólidos vínculos con la cultura cubana, reconocimiento que coincide con el aniversario 40 de su debut en nuestro país como primera bailarina de la compañía de Antonio Gades.





A 214 días de prenderse el pebetero

Joel García

Cuando el 2 de octubre del 2009, el otrora presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Jacques Rogge, abrió el sobre lacrado e informó al mundo que Río de Janeiro sería la sede olímpica del 2016, no solo Brasil festejó. Toda América Latina lo hizo, pues por segunda vez en 31 ediciones nuestra región acogería la lid más importante del deporte universal.

La primera cita de los cinco aros en Sudamérica está programada del 5 al 21 de agosto y se esperan más de 10 mil 500 deportistas de 204 Comités Olímpicos Nacionales para disputar 306 títulos en 28 deportes, dos más que los convocados en Londres 2012, al incorporarse en el calendario el golf y el rugby.

Con el antecedente de haber organizado los Juegos Panamericanos (2007), así como los Juegos Mundiales Militares (2011) y la Copa del Mundo de Fútbol (2014), la ciudad brasileña utilizará 37 instalaciones, de las cuales 19 ya estaban levantadas, aunque sufrieron algunas remodelaciones. Solo una decena fue construida para la ocasión, en tanto tienen previstas ocho temporales.

En Barra, Deodoro, Copacabana y Maracanã se concentrarán las acciones deportivas, mientras los actos inaugural y de clausura están ratificados para el mítico estadio Maracanã. Sí, el mismo que fue estrenado el 16 de junio de 1950 y ha reservado momentos espectaculares, tristes, históricos e inolvidables para los brasileños.

Entradas y raíces culturales

Según el Comité Organizador de Río 2016, 7 millones de entradas han sido puestas a la venta para el pueblo brasileño e incluyó reservas por la vía digital, con precios que oscilan entre los 17 y 521 dólares. Por supuesto, las más caras serán las sillas preferenciales para las finales de fútbol, baloncesto, voleibol de sala y de playa, atletismo, así como las ceremonias de apertura y cierre.

Las tarifas varían según el tipo de deporte y habrá cinco diferentes categorías de entradas, entre las que se incluyen las populares. Las más baratas corresponden a las fases preliminares de las competiciones que no despiertan mucho interés en Brasil, como remo, hockey sobre césped, bádminton y canotaje.

En cuanto al siempre misterioso e impactante acto de bienvenida, donde el encendido del pebetero se roba casi siempre el protagonismo, el grupo creativo que está a su cargo solo ha permitido par de exclusivas a la prensa: primero, que gastarán solo una décima parte del presupuesto empleado en la capital británica para todo lo que sucederá en las dos horas de duración. Y segundo, que se eliminará del espectáculo la alta tecnología, por ejemplo los drones, el equipo aeronáutico complejo y algunos escenarios móviles utilizados con frecuencia para estos eventos.

Todo parece indicar que el énfasis mayor se pondrá en aspectos básicos



de la cultura local, pues "la belleza de Brasil viene de sus raíces", dijo el cineasta Fernando Meirelles, uno de los integrantes e ideólogos de lo que podrán apreciar millones de televidentes en todo el planeta.

Cuba, primer acercamiento

Aunque sobre la delegación cubana, su historia y los protagonistas pasados y presentes habrá que hablar en lo adelante, un primer acercamiento muestra ya la cifra de 43 clasificados: atletismo (21), boxeo (6), canotaje (1), lucha (2), remo (3), tiro deportivo (7), pentatlón moderno (2), gimnasia artística (1).

Las pretensiones son participar en al menos 20 disciplinas con alrededor de 160 atletas. A partir de ahora los torneos y ranking preolímpicos tendrán las mayores atenciones, en especial para aumentar los boletos en las disciplinas mencionadas y lo-

grar otros en bádminton, baloncesto (f), ciclismo, clavados, esgrima, judo, pesas, polo acuático (f), taekwondo, tenis de mesa, tiro con arco, velas y voleibol de sala y playa; mientras la natación espera por algún *wild card*.

Regresar con algún equipo a los escenarios olímpicos sería un salto de calidad si tomamos en cuenta que en Londres 2012 ninguno pudo lograr el cupo. El número de finalistas y su eficiencia será clave para los propósitos declarados por las autoridades del INDER en la última sesión del Parlamento: mejorar las cinco doradas de hace cuatro años y quedar entre los 20 primeros.

Como detalle motivador y para no olvidar jamás, este 2016 harán 40 años de la hazaña de Alberto Juan-torena en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976 (doblón de oro en 400 y 800 metros), así como dos décadas del título de la judoca Driulis Gonzá-

lez, una proeza de nuestra medicina deportiva, pues compitió acabada de salir de una lesión en la cervical.

Lejos estamos todavía de las emociones que pudieran regalarnos Idalis Ortiz, Mijaín López, Ángel Fournier, Manrique Larduet, Julio César, Lázaro Álvarez, Leuris Pupo, Rafael Alba, Asley González, Ismael Borrero, Lisandra Guerra, Yarisley Silva, Denia Caballero y Pedro Pablo Pichardo, entre otros potenciales medallistas en Río de Janeiro tras sus desempeños en el ciclo 2012-2016.

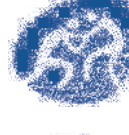
Las últimas noticias

El pasado 17 de diciembre, el Consejo Ejecutivo del COI aprobó el Código de Movimiento Olímpico, el cual describe los patrones mínimos de procedimientos disciplinarios, así como violaciones y castigos que pueden cumplir deportistas, entrenadores y árbitros, que van desde una advertencia hasta la expulsión permanente del deporte de los involucrados en irregularidades.

Será la primera vez que una cita de estas características aplique un Código como este, que al decir de Thomas Bach, presidente del COI, "resume los esfuerzos de varios protagonistas, en particular las federaciones internacionales; al tiempo que es un resultado palpable de la Agenda Olímpica 2020. Cualquier organización deportiva vinculada a la Carta Olímpica deberá respetar las disposiciones del nuevo documento".

Asimismo, se supo que desde el 1º de enero entró en vigor la lista oficial de las sustancias prohibidas para todas las competencias de esta temporada, de acuerdo con la Agencia Mundial Antidopaje. Durante la lid brasileña de agosto se realizarán aproximadamente 5 mil 500 controles con todas las garantías.

A 214 días del encendido del pebetero, muchas noticias y análisis nos envolverán. De momento, el lema oficial de los Juegos, Vive tu pasión entra por los poros y se apodera de Brasil, Sudamérica y el mundo.



CRONOLOGÍA DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS				PARTICIPACIÓN GENERAL		PARTICIPACIÓN Y ACTUACIÓN DE CUBA							
No.	País	Año	Sede	Países	Atletas	ATLETAS			LUGAR Y MEDALLAS				
						Masc.	Fem.	Total	Lugar	O	P	B	T
I	GRE	1896	Atenas	14	241	NO PARTICIPAMOS							
II	FRA	1900	París	24	997	1	0	1	12	1	1	0	2
III	USA	1904	San Luis	12	651	4	0	4	3	4	2	3	9
IV	GBR	1908	Londres	22	2008	NO PARTICIPAMOS							
V	SWE	1912	Estocolmo	28	2407	NO PARTICIPAMOS							
VII	BEL	1920	Amberes	29	2626	NO PARTICIPAMOS							
VIII	FRA	1924	París	44	3089	10	0	10	0	0	0	0	0
IX	NED	1928	Ámsterdan	46	2883	1	0	1	0	0	0	0	0
X	USA	1932	Los Ángeles	37	1332	NO PARTICIPAMOS							
XI	GER	1936	Berlín	49	3963	NO PARTICIPAMOS							
XIV	GBR	1948	Londres	59	4104	52	0	52	30	0	1	0	1
XV	FIN	1952	Helsinki	69	4955	30	0	30	0	0	0	0	0
XVI	AUS	1956	Melbourne	72	3314	15	1	16	0	0	0	0	0
XVII	ITA	1960	Roma	83	5338	9	3	12	0	0	0	0	0
XVIII	JPN	1964	Tokio	93	5151	25	2	27	33	0	1	0	1
XIX	MEX	1968	México	112	5516	109	16	125	31	0	4	0	4
XX	GER	1972	Múnich	121	7134	112	28	140	15	3	1	4	8
XXI	CAN	1976	Montreal	92	6084	139	26	165	8	6	4	3	13
XXII	RUS	1980	Moscú	80	5179	181	34	215	4	8	7	5	20
XXIII	USA	1984	Los Ángeles	140	6829	NO PARTICIPAMOS							
XXIV	KOR	1988	Seúl	159	8391	NO PARTICIPAMOS							
XXV	ESP	1992	Barcelona	169	9356	143	56	190	5	14	6	11	31
XXVI	USA	1996	Atlanta	197	10318	111	59	170	8	9	8	8	25
XXVII	AUS	2000	Sídney	199	10651	151	87	238	9	11	11	7	29
XXVIII	GRE	2004	Atenas	201	10625	97	55	152	11	9	7	11	27
XXIX	CHI	2008	Beijing	204	10923	103	59	162	28	2	11	11	24
XXX	GBR	2012	Londres	204	11897	65	45	110	16	5	3	6	14
TOTALES						1349	471	1820		72	67	63	208



El profe se retira

Joel García

Cuando conocí a Ronaldo Veitía, o mejor al “profe”, como le han dicho siempre sus alumnas y demás entrenadores, nunca imaginé que pudiera pasar cuando, por lógica de la vida, abandonara el tatami uno de los tres Héroes del Trabajo del movimiento deportivo cubano. Y ese momento llegó a finales del 2015.

El hijo de Oscar y Zenaida, el niño que comenzó a practicar judo con *short* y camisa porque no tenía kimono, el joven enamorado de la pedagogía y la enseñanza de una disciplina milenaria, el entrenador exitoso de la Eide Mártires de Barbados, el artífice de triunfos inolvidables en Juegos Centroamericanos y del Caribe, Panamericanos, Olímpicos y campeonatos mundiales, es también la persona capaz de sembrar una familia sobre un tatami, sin que eso signifique ser la obra humana perfecta.

Casi 30 años al frente de la selección femenina de judo le han dejado vivencias, alegrías, decepciones, reconocimientos, dificultades, premios, angustias, felicidad y equivocaciones. En medio de un carácter tan fuerte y decisiones muy duras hay quien asegura que esconde los temores lógicos de dañar a las personas que más ha querido.

Tantas madrugadas despierto para un entrenamiento imprescindible, decenas de horas robadas a la familia para entregárselas a su otra novia —así definió al judo—, y los cientos de medallas en todos los niveles encontraron en el 2011 un justo espacio en su pecho, al colocarse un título sagrado para cualquier trabajador cubano.

Veitía reunió, desde el principio, la capacidad de organizar y ser ejemplo ante su colectivo. Por su lado han pasado muchos compañeros talentosos que bebieron lo mejor de ese liderazgo y luego encendieron sus propias luces, pero sin renunciar nunca al lugar donde se formaron.

Frases como “el entrenamiento no tiene fraude”, “soy un gordo transparente” o “el campeón se distingue hasta en el caminar” pululan en su vocabulario y han sido repartidas y concretadas en más de tres generaciones de judocas, incluidos los niños que bajo su tutela entrenaron en el gimnasio Antonio Maceo, del Cotorro, municipio al que llegara con ocho años de edad para no apartarse de sus calles, sus pobladores y su historia.



foto: www.acn.cu

Pocos conocen que en el propio territorio periférico, Veitía fue también empaquetador de algodón, obrero en la fábrica de papel de techo y en la de bloques, así como empleado en una cafetería frente al paradero de la ruta 7, labores todas que simultaneaba con la práctica del deporte que Jigoro Kano regaló desde Japón hacia todo el mundo a finales del siglo XIX, aunque en Cuba comenzó su accionar a partir del 21 de febrero de 1951.

Dos títulos por equipos en campeonatos mundiales (Shiba 1995 y El Cairo 2005); una dorada olímpica por colectivos en Sídney 2000; victorias en los Juegos Panamericanos desde La Habana 1991 hasta Toronto 2015; campeonas de los Juegos Centroamericanos y del Caribe desde México 1990 hasta Veracruz 2014; y la selección de judocas entre las mejores deportistas de Cuba y América por más de 25 años, son algunas de las hazañas más relevantes que tienen un sello distintivo del “profe”.

Veitía integra, sin discusión, la galería virtual, pero ilustre y mística de grandes entrenadores cubanos, en la cual comparte espacio con Alcides Sagarra, Eugenio George, Pedro Val, Jorge Fuentes y Miguel Calderón, por solo mencionar algunos.

Criticado por unos, controvertido para otros y venerado por la mayoría, su retiro del gimnasio en el Centro de Entrenamiento Cerro Pelado ya se siente. Y hasta hay quien lo ve o pregunta todavía por él. Allí ha pasado más horas que en su propia casa.

El *top secret* de la escuela cubana de judo que muchos asiáticos, europeos y latinos han intentado buscar a través de recursos financieros escondidos o sistemas de entrenamientos novedosos sigue bien guardado y a veces es tan sencillo como la

consagración, el sacrificio, la disciplina y el amor por una idea, por un trabajo, por un país.

En una ocasión, cuando un reporte le pareció pequeño en la prensa, el “profe” me llamó para contar las líneas publicadas como si el número de ellas tendría que ser proporcional al resultado alcanzado. Le expliqué que en pocas palabras se puede elogiar mejor y más contundente, tal y como en pocos segundos se proyecta un ippón para ganar oro mundial u olímpico. La pequeña lección fue aprendida con respeto y profesionalidad, sin lacerar en lo más mínimo la crítica necesaria cuando toca o la opinión laudatoria en el momento cumbre.

Solo en una oportunidad lo vi titubear ante una interrogante periodística. Y fue cuando le pedí el nombre de la mejor judoca cubana. Se arrugó el rostro y quizás pensó más de lo normal para buscar una solución perfecta sin dejar fuera a las ineludibles, a las vitales, a las irrepitibles, a sus hijas ilustres.

“Eso está difícil y nunca lo he hecho, pero lo intentaré. Espero que nadie se ponga bravo y evitaré herir sensibilidades. Lo hago porque la pregunta me obliga. La judoca más perseverante: Legna Verdecia; la más técnica: Amarilis Savón; la más constante: Daima Beltrán; el mayor ejemplo: Driulis González; la inspiradora de resultados: Odalys Revé; la más integral: Yurisleidis Lupetey. ¿La que siempre quisiera tener en mi equipo? A todas esas y a muchas más que han sido capaces de hacer esta historia”.

Ronaldo Veitía es el campeón que pudo ser y no el que quiso ser. El Héroe, el “profe” se retira, pero su lugar en el movimiento deportivo cubano nadie lo discute ni podrá arrebatárselo.



El mejor cuarto bate hoy es...

Joel García

El orden al bate en una alineación es tan importante, que no pocos especialistas aseguran que un buen *line up* garantiza el 30 % del triunfo. Y cada turno tiene su responsabilidad, de ahí que no se puede improvisar ni confundir un jugador. Los cuartos bates, por citar el ejemplo que nos ocupa, deben ser hombres de fuerza y clásicos empujadores, que acumulen casi siempre la mayor cantidad de jonrones del conjunto.

En la historia del béisbol cubano hay nombres ilustres en esa función: Orestes Kindelán, Luis Giraldo Casanova, Antonio Muñoz, Pedro José Rodríguez, Pedro Medina, Romelio Martínez vienen rápido a la mente en cualquier recuento. Pero hoy, entre los ocho elencos de la segunda fase de nuestra serie nacional ¿quién es el mejor en ese rol?, ¿cuántos cumplen con efectividad su papel?, ¿ha cambiado algo en comparación a épocas pasadas?

En la tabla están las estadísticas de los cuartos maderos de cada conjunto, aunque no incluimos al avileño Yoelvis Fiss y al matancero Yuribel Gracial, que también lo han hecho, pero hoy en sus equipos son más habituales Ariel Borrero y Yasiel Santoya, respectivamente.

Hemos colocado siete parámetros vitales para ellos, en especial, los cuadrangulares, las carreras remolcadas, el *slugging* y el OPS (suma del *slugging* y el porcentaje



Yoelvani Alarcón, líder en jonrones e impulsadas del campeonato. | foto: www.cubasports

de embasado) y las bases por bolas. Para más precisión colocamos el rendimiento de esta segunda fase/rendimiento total.

El tunero Yosvani Alarcón es, sin discusión, el mejor en la actualidad, aunque tiene características distintivas si lo comparamos con sus antecesores: es rápido, roba bases y se poncha poco. Observen que liderea todos los departamentos, excepto *hits*, y tiene un promedio de una empujada cada cuatro veces al bate (es decir, al menos una por partido), en tanto su frecuencia de jonrones está en 14.

Otros que vienen cumpliendo con excelencia también son el pinareño William Saavedra y el granmense Yordanis Samón, este último con el reto de sustituir nada menos que a Alfredo Despaigne, el mejor cuarto bate de nuestras selecciones nacionales en el último lustro.

En el caso del holguinero Gorguet su producción de indiscutibles es muy buena, pero todavía debe mejorar sus batazos fuera de los límites. Sus pocos boletos se deben al buen tacto; no obstante, un poco más de paciencia en el cajón de bateo nunca está de más.

Con los números más discretos anda el zurdo pinero Luis Felipe Rivera, que sigue demostrando mucha vergüenza para jugar béisbol, pero quizás el mentor José Luis Rodríguez le debía quitar un poco de exigencia y dársela al joven Ariel Hechevarría, quien cada vez que ocupó ese puesto lo cumplió con creces.

El industrialista Malleta ha comenzado la segunda fase muy por debajo de sus reales potencialidades, todo lo contrario al villaclareño devenido avileño, Borrero, quien dicho sea de paso, está a ocho de igualar el récord de dobles en nuestros clásicos, en poder de Michel Enríquez con 410.

Puede usted coincidir o no con este análisis. Lo cierto es que faltan jonroneros brillantes y espectaculares para un turno que casi siempre llega con corredores en posición anotadora, sin embargo, la ganancia en cuanto a versatilidad es evidente. Abierta la polémica.

TABLA DE CUARTOS BATE

Nombre	H	AVE	HR	CI	SLU	OPS	BB
A. Malleta (IND)	10/70	222/327	1/9	8/41	333/519	684/938	10/36
W. Saavedra (PRI)	13/68	302/340	2/9	6/43	512/555	860/987	2/27
Y. Samón (GRA)	14/69	341/347	1/5	5/37	512/497	983/959	8/37
Y. Alarcón (LTU)	15/71	341/374	2/16	7/51	591/711	1022/1178	5/30
M. Gorguet (HOL)	16/73	356/349	1/5	7/41	467/469	823/860	0/9
A. Borrero (CAV)	13/55	283/281	1/3	11/28	457/398	846/792	8/38
Luis Rivera (IJV)	6/47	150/258	0/1	4/21	175/313	436/669	5/26
Y. Santoya (MTZ)	15/66	306/304	1/7	8/40	388/429	746/811	3/17

Leyenda: H: hits AVE: average HR: jonrones CI: carreras impulsadas SLU: *slugging* OPS: SLU+OBP BB: base por bola

Las calles de oro de Hialeah

La migración es tan vieja como la humanidad. El hombre siempre se ha movido en busca de mejorar sus condiciones de vida. Los cubanos no han sido la excepción, aunque en ocasiones las circunstancias han trasladado diferendos políticos al fenómeno.

Recientemente Fulvio Bugani, fotorreportero italiano premiado en el concurso de World Press Photo, expuso en la redacción de Trabajadores algunas de sus experiencias. Entre ellas resultó particularmente interesante el ensayo fotográfico que prepara acerca de cómo la familia cubana vive la migración hacia Estados Unidos. Le pedimos compartir una parte con nuestros lectores y aquí está.

| YDM

| **Fulvio Bugani**, especial para Trabajadores
| fotos: **Del autor**

Decenas de veces, en las visitas que desde el 2009 realizo a Cuba para un proyecto profesional, he escuchado decir: “¡Quiero salir de Cuba. Quiero ir a Miami. Hay oro en las calles de Miami!”

Uno de mis amigos cubanos, Julio, oyó esta frase desde niño, sobre todo de personas con parientes o amigos que habían emigrado a la Florida. Quizás por eso siempre soñó con salir de Consolación del Sur, zona rural donde nació y se crió.

Luego de tres años nos reencontramos en Cuba, durante su primer viaje a la isla. Para entonces ya vivía con Luisa su esposa, y sus dos hijos, en un suburbio de Hialeah donde el 80 % de la población es cubana.

Su madre, Yara, lo esperaba en Viñales. No cabía dentro de sí. No sabía si llorar o reír. Para liberar la tensión, a veces gritaba. Se abrazaba a Yadira, su hija de 23 años. Con nerviosismo miraba la foto que Julio le enviara dos años atrás, aquella donde posa junto a un coche deportivo rojo.

El marido de Yara, quien fue más que un padrastro para Julio y sus dos hermanos, caminaba nervioso, impaciente, por el campo de frijoles. La familia y amigos también estaban ansiosos por verlo, por escucharle hablar de los cubanos en Miami. Muchos están fascinados por esa ciudad. Hay de todo y más, dicen. Corren cuentos de cómo los cubanos han llevado un pedazo de alma y calor humano a la tierra americana de Hialeah.

En algunas familias cubanas existe la creencia de que quienes logran irse a los EE.UU., legal o ilegalmente, entran a una vida de satisfacción económica y cultural. Por eso esperan cierta ayuda, ya sea en forma de remesa, de recargas a los móviles, o el envío de algún equipo electrónico.

Pero la realidad es que muchos de los que viven en Hialeah no pueden mandar nada durante un buen tiempo. Los que quedan en Cuba desconocen las dificultades de los países capitalistas, por eso a veces se molestan, y hasta se enojan, cuando la prometida ayuda material no llega.

Julio vive en un pequeño apartamento de 35 metros cuadrados en Hialeah, con un dormitorio estrecho para 4 personas. La Ley de Ajuste Cubano le permitió obtener la residencia de inmediato y un aporte inicial importante para comenzar su aventura americana. Algo diferente le espera al resto de inmigrantes latinoamericanos, y por este motivo algunos no ven con buenos ojos a los procedentes de la isla, quienes rápidamente se convierten en “cubanoamericanos”.

En junio estuve en Miami, en casa de Julio y Luisa. Desde el principio muchos me decían: “¡Esto es Cuba con comida, es Cuba con comida!” Pero la realidad es otra. Hialeah es una ciudad dormitorio con casas bajas, alineadas, sin personalidad. Es fría. No hay nadie en las calles ni niños jugando. Tampoco plaza o lugar de encuentro. Ningún camino es de oro. Lo que sentí fue una sensación de miedo que nunca vi en ningún barrio de Cuba.

Julio trabaja ilegalmente en una pequeña empresa de refrigeración ubicada en una zona industrial en las afueras de la ciudad. El jefe es cubano, igual que otros empleados. Tiene un segundo trabajo, también ilegal: limpiar una escuela dos veces a la semana. Lo realiza junto a su esposa y con eso pagan la educación de sus hijos.

En tres años nunca visitó el mar. Aún no habla una palabra en inglés.

En Miami todo es demasiado grande. Las distancias son inmensas. El coche se convierte en las piernas de sus habitantes. Julio y Luisa po-

seen un coche deportivo rojo del 2006. Es de tercera mano. Probablemente les costó entre 500 y mil dólares. Barato, como todos los coches usados, aunque para los de la isla estos son un símbolo de riqueza, de estatus social. Cuando los cubanos de Miami se presentan, lo primero que dicen, después del nombre, es el año y la matrícula de su auto.

Los hijos de Julio y Luisa tienen 9 y 7 años. En la escuela han aprendido un poco de inglés y viven encerrados en la casa, jugando con sus teléfonos y tabletas, por miedo a salir a las calles donde muchas personas andan armadas, y abundan los drogadictos o borrachos. Ellos, al final, podrían convertirse en adictos patológicos a los juegos electrónicos, lo que actualmente también es un problema social.

Los cubanos de Miami tienen que trabajar mucho y duro para reconstruir sus vidas. Quienes carecen de estudios avanzados y llegan sin preparación enfrentan la dura realidad de una ciudad que incluso, puede volverse peligrosa.

Julio y Luisa son personas maravillosas, trabajadoras. En la Florida pagan el alquiler y el seguro de la casa. También el del carro. Además, la escuela de los niños que les cuesta aproximadamente 80 dólares por cada uno a la semana. Cuentan con poco tiempo libre para compartir entre ellos, y a veces tampoco pueden enviar dinero o artículos a la familia de Viñales.

Cuando por fin Julio se reencontró con su madre, ella gritaba, lo revisaba, lloraba y se le abrazaba. No preguntaba nada, no quería saber nada. Ese día Julio vestía ropa de marca comprada en los mercados. Luisa traía dos anillos en cada dedo, los exhibía orgullosa, como también hacía su hija de nueve años, con sus muy largas y verdes uñas postizas.

Recordé entonces aquellas historias del escritor italiano Leonardo Sciascia, acerca de nuestros coterráneos que al regresar de los EE.UU. alquilaban ropas y collares para dar una buena impresión, ocultar la dura realidad y decir a sus padres y familiares que todo estaba bien. Ahora la historia se repite.

De regalo Julio y Luisa trajeron bolsas de chocolates y las repartieron entre los niños del pueblo, los hijos de aquellos con los que Julio se había criado y que ahora corren, semidesnudos y alegres por las calles, soñando con la vida de ese gringo que vino de la Florida, donde dicen que hay calles de oro.

Agradecemos la colaboración de Sisleydi de Armas y Ámbar Pérez en la traducción del texto.



La fiesta de despedida a Julio cuando se fue a Miami.



El carro deportivo rojo que compró Julio primero tuvo que ser reparado, y para ello contó con la ayuda de varios cubanos de Hialeah.



Los niños viven encerrados en casa, jugando con aparatos electrónicos.



Reencuentro con la familia luego de tres años en Hialeah.

Batalla política en las calles de Venezuela

Movimientos sociales simpatizantes con la Revolución Bolivariana y agrupaciones opositoras han convocado este martes a salir a las calles para expresar su apoyo a los diputados electos el pasado 6 de diciembre, reporta Prensa Latina.

Los seguidores del Gran Polo Patriótico, que agrupa a las fuerzas de izquierda y logró 55 curules en la nueva Asamblea Nacional, han llamado a sus seguidores a defender las conquistas populares bajo el lema Los de Chávez a la calle.

Entre los objetivos de la movilización está presentar una propuesta política para enfrentar la conspiración permanente de Estados Unidos y de

sus lacayos nacionales, así como activar las fuerzas internas en función de la revisión y rectificación orientada por la dirección del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) y el Gobierno nacional, en aras de resolver los problemas que condujeron al revés electoral.

Un diputado electo por el PSUV, el periodista Earle Herrera, aseguró que su bancada se mantendrá atenta a las pretensiones de la oposición de irrespetar la Constitución en el Parlamento.

El secretario general de la opositora Mesa de la Unidad Democrática (MUD), Jesús Torrealba, también dio a conocer la realización de una concentración



A partir de este 5 de enero el Parlamento venezolano será uno de los escenarios de confrontación. | foto: EFE

este 5 de enero para acompañar a sus diputados electos y pidió a la Fuerza Armada Nacional Bolivariana que resguarde esa reunión y luego la marcha hasta el legislativo.

La MUD anunció recientemente su desacato a la sentencia emitida por el Tribunal

Supremo de Justicia (TSJ), pues presentará a los 112 electos y hará caso omiso de la suspensión de tres emitida por el máximo órgano.

Tras evaluar varias impugnaciones a los comicios legislativos del pasado 6 de diciembre en el sure-

ño estado de Amazonas por delitos electorales como la compra de votos y la suplantación de identidad, el TSJ ordenó la suspensión de tres diputados electos de la MUD en esa región, los cuales perdieron esa condición.

La alianza de derecha quedó entonces con 109 legisladores y ha perdido la categoría de amplia mayoría calificada en la AN que le daban los 112 escaños ganados, de 167 posibles, en el Parlamento. El TSJ también anuló uno de los 55 curules ganados por el chavismo. Quedan pendientes otros cuatro recursos de impugnación presentados ante el alto tribunal. | RI



Visión sindical

Creció desempleo en América Latina

Ginebra.— La tasa de desocupación de América Latina y el Caribe aumentó en el 2015 por primera vez en cinco años a 6,7 %, ocasionando que al menos 1,7 millones de personas se sumaran a las filas de quienes buscan empleo sin encontrarlo, según el informe anual de OIT difundido en esta capital. El impacto de la desaceleración del crecimiento económico ha repercutido en el mercado de trabajo de la región. El Panorama Laboral 2015, editado por la OIT, advierte acerca del lento crecimiento previsto y estima que la tasa de desempleo promedio podría subir nuevamente en el 2016 a 6,9 por ciento. La principal alza se produjo en América del Sur donde pasó de 6,8 a 7,6 % y en el Caribe aumentó de 8,2 a 8,5 por ciento. Pero la tasa registró una baja en Centroamérica y México, de 5,2 a 4,8 por ciento. Más de la mitad de los nuevos desocupados son mujeres, destaca el informe. | OIT Noticias

La fuerza laboral de los inmigrantes

Ginebra.— Los trabajadores migrantes son 150,3 millones de los 232 millones de empleados del mundo, según un nuevo estudio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). El informe Estimaciones mundiales de la OIT sobre los trabajadores migrantes y domésticos, muestra que los primeros representan 72,7 % de los 206,6 millones de migrantes en edad de trabajar (mayores de 15 años). La mayoría —83,7 millones— son hombres y 66,6 millones son trabajadoras. Al comentar el informe, el director general de la OIT, Guy Ryder, declaró: “Este análisis representa una contribución importante de la OIT para apoyar a los Estados miembros en la realización de la Agenda 2030 de desarrollo sostenible, en particular en lo que se refiere a las metas del Objetivo 8, sobre la protección de todos los trabajadores, incluidos los migrantes, y el Objetivo 10, sobre la implementación de políticas migratorias bien gestionadas. Los responsables contarán ahora con datos reales sobre los cuales basar sus políticas. | OIT Noticias

Aumentan trabajadoras en México

México.— El número de mujeres incorporadas al mercado laboral creció 25 % en la última década, afirman datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Hace 10 años había en México 16,3 millones de mujeres trabajadoras. En el tercer trimestre del 2015 la cifra aumentó a 4 millones, para un total de 20,3 millones de empleadas. La Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) apunta que el pasado año se registró la participación más alta de trabajadoras en los grupos de menores ingresos. Del total de ocupadas, 47,8 % percibió entre uno y dos salarios mínimos, lo cual evidencia que casi la mitad de las trabajadoras mexicanas percibe bajos ingresos. | PL

Recuerda Evo sus inicios como líder sindical

El presidente boliviano, Evo Morales, recordó este domingo a través del programa El pueblo es noticia, de Bolivia TV, sus inicios como líder sindicalista y los factores que le llevaron a luchar contra el capitalismo, informó PL.

De visita a la localidad de San Francisco, municipio de Villa Tunari, en el departamento de Cochabamba, Morales hizo un recorrido de una parte de su vida política hasta asumir la presidencia.

“Para mí, la hoja de coca es como una compañera de lucha antimperialista, en el altiplano yo diría la llama”, señaló. A juicio del mandatario, la lucha por la defensa de la hoja de coca ayudó a cambiar la orientación ideológica y política de los coccaleros y recordó que desde el momento que frenaron el discurso imperialista de “cero hoja de coca”, los Gobiernos imperantes en aquel entonces arreciaron la persecución, la represión contra los movimientos sociales.

“Esa es la manera en que reaccionan los Gobiernos como el de Estados Unidos, que bajo el pretexto de luchar contra el terrorismo, el narcotráfico, o la defensa de los derechos humanos, atacan e invaden a aquellos países que no concuerdan con su ideología”, aseveró.

En cuanto al referendo del próximo 21 de febrero, el dignatario aseguró que el Movimiento Al Socialismo (MAS) ganará por más del 70 % de votos positivos y advirtió que, para que sus adversarios no mezclen una cosa con la otra, decidió posponer para después de la consulta, su reunión con ex-presidentes y equipo jurídico para evaluar el tema de la demanda marítima.

Desde el 2013, cuando Bolivia la interpuso en la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya, a la fecha, el mandatario ha convocado en tres oportunidades a esas personalidades. Entre ellos se encuentran los ex-presidentes Guido Vildoso (1981-82), Jaime Paz Zamora (1989-93) y Jorge Quiroga Ramírez (2001-02), además de los excancilleres Gustavo Fernández, Carlos Iturralde, Armando Loayza, Carlos Saavedra y Javier Murillo.

Arabia Saudita rompe relaciones diplomáticas con Irán

El ministro de Asuntos Exteriores del Reino de Arabia Saudita, Adel al-Jubeir, anunció este domingo la ruptura de relaciones diplomáticas con la República Islámica de Irán. El canciller saudí declaró, además, que todos los diplomáticos del país persa tienen 48 horas para abandonar la monarquía árabe.

Irán había elevado una protesta por la ejecución del clérigo Nimr al-Nimr y llamado a consulta al encargado de negocios de la embajada en Arabia Saudita. Por su parte, las autoridades de Riad citaron a su embajador en Teherán, en respuesta a la reacción “hostil” iraní.

Altos funcionarios de Naciones Unidas rechazaron la ejecución de 47 personas en Arabia Saudita y mostraron dudas sobre el proceso que lle-

vó a la aplicación de la pena capital en ese país.

El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, señaló en un mensaje publicado ayer que los juicios realizados en Riad al grupo de prisioneros ejecutados generan “preocupación por la naturaleza de los cargos y su desarrollo”.

La víspera autoridades del reino wahabita pasaron por las armas a 47 reclusos acusados de terroristas, entre ellos se encontraba el clérigo chiita Nimr al-Nimr. Tanto Ban Ki-moon como el Alto Comisionado para los Derechos Humanos, Zeid Raad Al Hussein, reiteraron su desacuerdo con la pena capital y recordaron que habían alertado a Riad sobre las posibles repercusiones del caso de Nimr, acusado de liderar protestas antigubernamentales en el oriente saudita. | RI

Podemos se opone a investidura de Rajoy

La agrupación emergente Podemos convocó este domingo a los sectores sensatos del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) a explorar vías para impedir la investidura del presidente del Gobierno saliente Mariano Rajoy mediante una alianza progresista, reportó PL.

El líder de Podemos, Pablo Iglesias, llamó a los suyos a tender la mano para buscar una fórmula que frene un eventual ejecutivo del conservador Partido Popular (PP), que en las elecciones del 20 de diciembre no consiguió la mayoría absoluta para mantenerse en el poder.

Ante el Consejo Ciudadano, máximo órgano de decisión de la fuerza de centroizquierda, Iglesias opinó que existen hoy dos PSOE, uno favorable al diálogo con su formación y otro que comparte hoja de ruta con el PP.

Ese último sector, apuntó, ubica a los socialistas en el bloque inmovilista, partidario de una gran coalición con los populares y Ciudadanos, partido emergente de centroderecha considerado aliado natural de los conservadores.

Tras lamentar que a los más sensatos no les permitan abrir la boca, el joven profesor universitario responsabilizó del inmovilismo a los jefes de gobiernos socialistas en las comunidades autónomas de Andalucía, Castilla-La Mancha y Extremadura.

Advirtió sobre la posibilidad de que se forme una gran coalición a tres —PP, PSOE y Ciudadanos—, un escenario que, denunció, es el preferido por la canciller alemana, Angela Merkel, y las empresas del Ibex 35, principal índice de la bolsa española.

(Viene de la primera)

Colectivos laborales debatirán...

“A los trabajadores y a sus organizaciones sindicales, sobre todo en el sistema empresarial, les interesará de manera prioritaria discutir cuáles son los indicadores directivos y el de límite, que identifica en su cumplimiento la manera de poder mejorar los salarios e ingresos.”

“Es un momento en que no puede haber formalidad, inercia ni tecnocracia en la explicación a los colectivos; hay que argumentar e identificar dónde ellos pueden convertirse no solo en entes de conocimiento o aprobación de las cifras, sino principalmente en aportadores en la búsqueda de soluciones que se reviertan en la eficiencia que tanto demanda nuestra economía”, enfatizó.

Más adelante, Guilarte De Nacimiento consideró que el movimiento sindical puede poner a prueba su capacidad movilizativa a través de movimientos emulativos en tareas como la producción de alimentos en la actual campaña de frío, la recién iniciada zafra azucarera, en la cual es necesario alcanzar los niveles de azúcar a partir de los rendimientos industriales y

el máximo aprovechamiento de las capacidades de molienda en los ingenios.

También mencionó los procesos inversionistas en programas de desarrollo estratégico para el país, la recuperación y el confort de las instalaciones hoteleras ante el creciente arribo de turistas en la temporada alta, la llegada de mercancías e insumos a los puertos, donde resulta necesario intensificar el pronto despacho de los buques, y la producción de materiales de construcción, por su repercusión en la edificación de viviendas.

“Solo si elevamos los niveles productivos pudiéramos igualmente favorecer, de manera indirecta, un impacto en la reducción de los precios de renglones de amplia demanda en la población, como son los alimentos.”

“Este proceso asambleario —afirmó— será uno de los más estratégicos e importantes para el movimiento sindical en el primer trimestre del año y estará encaminado a potenciar las reservas internas de eficiencia desde cada colectivo. A su vez, estaríamos asegurando un mejoramiento en los ingresos

que tanto demandan nuestros afiliados”.

El máximo dirigente sindical dijo que al propio tiempo se llevará a cabo la actualización de la negociación colectiva con los empleadores, “un momento que requiere de preparación, exigencia y liderazgo del sindicato y de llevar a vías de hecho la facultad y el derecho que le otorga el Código de Trabajo en aspectos como los presupuestos para la alimentación, transporte, salud y seguridad del trabajo, las formas y sistemas de pago y otros temas”, precisó.

Guilarte De Nacimiento felicitó al pueblo y de manera particular a sus trabajadores, al expresarles el testimonio de infinita gratitud por la firmeza demostrada y el apoyo a nuestro proyecto social.

Asimismo, convocó a que “ante un año en el que estaremos sometidos a muchas tensiones, el movimiento sindical cubano y sus trabajadores sabrán demostrar la capacidad de revertir las dificultades y encontrar las vías que aseguren el crecimiento de la economía”. | Tellería Alfaro

Irma sacó la cara por los vecinos

La basura llegaba casi a la puerta de su casa y ella regañaba a cuanta persona incumpliera con las normas más elementales de convivencia social. Planteó el asunto en la asamblea de rendición de cuenta y la queja quedó asentada en el acta. Pero no le era suficiente.

Un domingo, cuando los vecinos abrieron puertas y ventanas encontraron un regalo a la vista: el vertedero de la esquina se había convertido en un agradable jardín gracias al empeño de Irma, a quien en la barriada capitalina de Poey todos conocen con el sobrenombre de La Negra por el color de su piel.

En la intersección de las calles 4ª y D “vió” durante muchos años un frondoso laurel, al que un día alguien prendió fuego sin razón alguna. Así nació un basurero que crecía por años y cada vez le robaba más espacio a la calle.

Ubicado muy cerca de una escuela y de un establecimiento de comercio, el basurero provocaba comentarios, pero todo quedaba en palabras. Los vecinos más cercanos tenían que cerrar sus viviendas, pues el mal olor y la presencia de mosquitos y roedores era una situación difícil de afrontar.

Irma se sobrepuso a las dificultades. Aquel domingo aguardó temprano en la mañana el camión de servicios comunales y pidió a los trabajadores que se llevaran la mayor cantidad de residuos.

Cuando el espacio quedó limpio —con pico y pala en las manos— comenzó a abrir huecos y a sembrar. Al espontáneo trabajo voluntario se unieron otras personas, no obstante al mérito de la limpieza se sumó el de la convocatoria de incorporar a otros.



Un sueño convertido en realidad: eliminar el basurero de la esquina de su casa; Irma lo logró. | foto: Agustín Borrego

Pese a la lluvia de esa tarde dominical, Irma permaneció vigilante y cuando una adolescente se atrevió a botar la basura fuera de los contenedores, exigió limpieza y respeto a su labor.

La esquina cobró un nuevo aspecto y ahora luce flores de marpacífico y otras especies de nuestra flora cubana. El lunes, en su paso para la escuela, niños y padres quedaron asombrados. La Negra sacó la cara por quienes gustan vivir en un entorno agradable y limpio.

Ejemplos como este de seguro existen en otras comunidades; constituyen una expresión de lo mucho que puede hacerse para solucionar las dificultades que en tal sentido aquejan a nuestros barrios. Solo hace falta apoyo popular y empeños como el de Irma, que aun cuando ya han transcurrido los días, siempre se preocupa por mantener la limpieza de la cuadra. | Alina M. Lotti

| Guantánamo

Inversiones hidráulicas atenúan la sequía



| foto: Del autor

Como varias provincias del país, Guantánamo despidió el 2015 con un prolongado período de sequía que se extenderá en el presente año. En la actualidad el llenado de los embalses es de solo el 45 % de su capacidad total, y casi todas las presas están por debajo de la mitad de su nivel, situación que incide tanto en la población como en el ganado y en los principales polos agrícolas del territorio.

Si la realidad no es más crítica en Guantánamo es por las amplias inversiones hidráulicas que se materializaron y se siguen ejecutando, que atenúan la falta de agua en las presas y garantizan el abasto del preciado líquido.

Se concluyó la conductora Guaso, que permite tributar un agua de mayor calidad a una gran parte de la ciudad cabecera, así como la instalación de redes en varios perímetros del área sur, con más cantidad de residentes.

Además se construyó la conductora que permite llegar a las comunidades de Glorietta y Maqueicito, dos poblados donde el suministro del líquido fue, por décadas, una acuciante dificultad para la

población que allí vive. Igual sucedió en el antiguo poblado azucarero de Héctor Infante, donde se concluyeron las redes hidráulicas y la estación de bombeo.

En Baracoa fuerzas constructoras terminan la planta potabilizadora y el sellaje de las calles en las que se instalaron las nuevas redes hidráulicas, tras la ejecución del acueducto que trasvasa el agua por gravedad desde el río Duaba hasta la Primada de Cuba.

Guantánamo avanza igualmente en el programa de construcción de acueductos, plantas potabilizadoras y estaciones de bombeo en los municipios. Ante la actual situación se incrementa el tiro de agua por pipas y el mantenimiento a las redes y conductoras, para reducir el alto número de salideros.

En opinión de Alfredo Correa, delegado de Recursos Hidráulicos, como parte de las medidas adoptadas “existe una permanente vigilancia sobre las entidades grandes consumidores de agua y se prioriza crear en la población una cultura del ahorro”. | Rodney Alcolea Olivares

| Retransmitirán Mesa Redonda

En Persona con Guillermo García Frías

El primer guajiro en sumarse a la lucha guerrillera, Comandante del Ejército Rebelde, desde el triunfo revolucionario ha ocupado importantes responsabilidades políticas, gubernamentales y militares, Héroe de la República de Cuba, creador y director de la Empresa Nacional para la Protección de la Flora y Fauna, el Comandante de la Revolución Guillermo García Frías compareció en diciembre en la Mesa Redonda para analizar momentos, contar anécdotas y acercarnos En Persona a la epopeya heroica de la Revolución Cubana. Cubavisión, Cubavisión Internacional y Radio Habana Cuba retransmitirán este programa desde las 6:45 p.m. y el Canal Educativo lo hará al final de su emisión del día.